



Investigadores analizaron reformas estructurales **PP6-7**



Conoce la casa del Sorteo UV **P5**

universo

el periódico de los universitarios

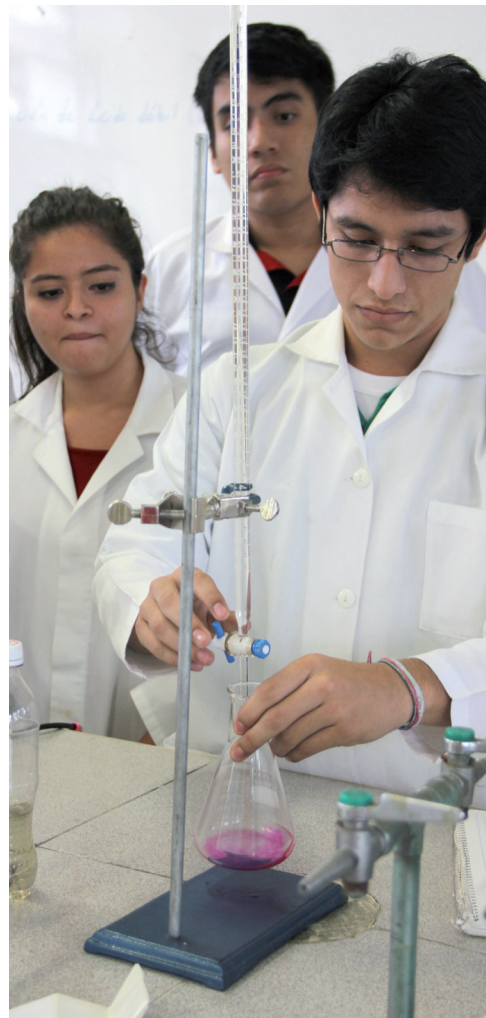


Universidad Veracruzana
Dirección General de Comunicación
Departamento de Prensa

Año 12 / Núm. 539 / Octubre 22 de 2013 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo

Jazz, Ciencia, Teatro

PP16-17, 25, 26



general

CUTAI aplica encuesta en línea **P2**

Funcionarios rindieron protesta **P3**

UV fortalece equidad de género **P9**

Entrevista con el ilustrador Álvaro Ortiz **PP10-11**

Contaduría realizó foro de emprendedores **P13**

Campus

Miriam Ambros ganó premio internacional **P19**

Jesús Santander destacó en certamen de investigación **P21**

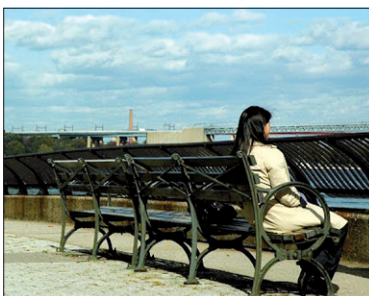
FISPA celebró foro agropecuario **P22**

Cultura

Artistas universitarios actúan en Tabasco **P28**

deportes

Atleta triunfó en Acuatlón 2013 **P29**



Ricardo Benet estrenó *Nómadas* **P26**



Murales de Gerardo Vargas **P27**



Universidad Veracruzana
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaría Académica

Mtra. Clementina Guerrero García
Secretaría de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora
Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General
René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información
Susana Castillo Lagos

Coedición
Adriana Vivanco Gutiérrez

Mesa de redacción
David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez
Pacheco, Karina de la Paz Reyes,
Alma Espinosa, Paola Cortés Pérez,
José Luis Couttolenc Soto

Consejo Editorial
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline
del Carmen Jongitud Zamora, Enrique
Vargas Madrazo, Agustín del Moral,
Emil Awad, Celia del Palacio Montiel,
María del Rocío Ojeda Callado

Corresponsalías

- **Veracruz-Boca del Río:**
Alma Martínez
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22310
Boca del Río
- **Córdoba-Orizaba:**
Francisco Javier Chaín R.
Poniente 7, 1383.
Teléfono (272)725-9417, Orizaba
- **Poza Rica-Tuxpan:**
Alma Celia San Martín
Blvd. Ruiz Cortines s/n,
Col. Obras Sociales
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica
- **Coatzacoalcos-Minatitlán:**
Cecilia Escribano
Chihuahua 803, esq.
México, Col. Petrolera

Fotografía
César Pisil Ramos
Luis F. Fernández Carrillo

Corrección
Enrique García Santiago

Diseño y Formación
José Rujiro Hernández Temis
José Miguel Hernández Platas

UniVerso es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.
Teléfonos: Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.
Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)
Tiraje semanal: 15 mil ejemplares.

Distribución gratuita
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

En la **Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales**

(CUTAI) nos interesa conocer tu opinión sobre la labor que realizamos y la efectividad de nuestros medios de promoción y difusión.

**Participa, de manera anónima,
respondiendo la encuesta CUTAI aquí:**

www.centrodeopinion.info/uv/index.php/817626/lang-es



Universidad Veracruzana
Coordinación Universitaria de Transparencia,
Acceso a la Información y Protección
de Datos Personales



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuv



@ComunicacionUV

UV tomó protesta a nuevos funcionarios

Sumar esfuerzos y trabajar en equipo beneficiará a los estudiantes, destacó la Rectora



María del Carmen Valdés, Maribel Barradas, Yolanda Jiménez y José Antonio Hernanz

DAVID SANDOVAL

La Universidad Veracruzana (UV) realizó cambios de titulares en las direcciones generales de Desarrollo Académico e Innovación Educativa (DGDAIE), de la Unidad de Estudios de Posgrado (DGUEP), Sistema de Enseñanza Abierta (SEA) y de Actividades Deportivas (DADUV).

El acto protocolario se llevó a cabo el 18 de octubre en la sala de juntas de la Rectoría, en donde se dio la bienvenida a José Antonio Hernanz, Yolanda Jiménez Naranjo, María del Carmen Valdés Martínez y Maribel Barradas Landa, quienes sustituyeron a Héctor Vargas Rubín, Mario Miguel Ojeda Ramírez, Sajid Lonngi Reyna y Yanga Melgarejo, respectivamente.

José Antonio Hernanz, es doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y académico de la Facultad de Filosofía de la UV, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y ha sido coordinador de la Maestría y el Doctorado en Filosofía dentro de la misma entidad.

La Unidad de Estudios de Posgrado estará a cargo de Yolanda Jiménez Naranjo, doctora en Antropología y académica del Instituto de Investigaciones en Educación, quien ha fungido también como miembro del Consejo Consultivo de Estudios de Posgrado de la institución.

En la dirección del SEA se designó a María del Carmen Valdés Martínez, egresada y profesora de la Facultad de Derecho, quien desde 1981 es académica en el sistema y además coordina el doctorado en la especialidad que ofrecen la UV y la Universidad de Salamanca, España.

Por otro lado, en la DADUV se tomó protesta a Maribel Barradas Landa como nueva titular. La académica es ingeniero químico por la UV y profesora en Educación Física por la Universidad Pedagógica Veracruzana (UPV); desde 1992 imparte experiencias educativas como instructora y entrenadora de gimnasia competitiva en esta casa de estudio.

A nombre de la administración, la rectora Sara Ladrón de Guevara agradeció a los responsables salientes de cada una de las dependencias mencionadas.

“La característica que tienen las cuatro encomiendas de los nuevos funcionarios es su transversalidad”, puntualizó Ladrón de Guevara, porque impactan al resto de las áreas, como en el caso de la DGDAIE, cuya labor incluye a todos los académicos.

La Rectora destacó que el posgrado también está inmerso en todas las áreas académicas, por lo que se debe fortalecer el trabajo realizado hasta ahora y consolidar a los de reciente creación, para que ingresen al padrón del *Conacyt*. “El reto es mantenerlos y aumentarlos”, señaló.

En cuanto al SEA, Ladrón de Guevara manifestó que está pendiente la integración de las nuevas tecnologías en la enseñanza virtual, pues “hay que crecer e integrar estas nuevas modalidades a la enseñanza abierta”.

Respecto al deporte, refirió que desde el modelo educativo institucional “se plantea la formación integral de nuestros estudiantes; del deporte tenemos mucho que aprender porque es una cultura de competencia sana, de logros y de metas”.

Por último la Rectora de la UV expresó: “Espero que esta integración de los nuevos funcionarios logre ese trabajo de equipo que queremos que se dé y sume los esfuerzos de todos nuestros académicos para el beneficio de nuestros estudiantes”.

Alumnos y egresados de Derecho se actualizan

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Con el propósito de que alumnos y egresados de la Facultad de Derecho conozcan la trascendencia de la reforma constitucional de 2008 en la ley adjetiva penal, así como la importancia de un Código Penal Único que aplique por igual en todo el territorio nacional, inició el Taller de Actualización Jurídica II a cargo del cuerpo académico (CA) Ciencias Penales.

La académica Esperanza Sandoval Pérez, doctora en Derecho y coordinadora del taller, explicó que con la actualización de conocimientos jurídicos en alumnos, académicos y postulantes, estarán en condiciones de participar dentro de un modelo jurídico uniforme aplicable a todas las entidades federativas, incluido el Distrito Federal.

Agregó que con el conocimiento de las nuevas bases constitucionales se podrá evitar la dispersión normativa y de criterios encontrados, e incluso de inseguridad jurídica que pudiera generar espacios de impunidad o de descrédito del sistema.

Previo a la puesta en marcha de los trabajos del taller, que estuvo



El taller es organizado por el cuerpo académico Ciencias Penales

a cargo de María de Lourdes Roa Morales, secretaria Académica de la Facultad, Sandoval Pérez precisó que debido a que la reforma constitucional de 2008 en materia de derecho penal y seguridad pública tiene muchas consecuencias positivas que son trascendentales y que conlleva a transformar las leyes secundarias, el CA Ciencias Penales acordó

que los temas a tratar fueran los siguientes:

El Código Único de Procedimientos Penales, que estará a cargo de Esperanza Sandoval Pérez; Impacto de la Reforma Penal en la Prisión, que desarrollará Ana Gamboa Rosas; Enfoque neoconstitucionalista sobre la alimentación segura, que abordará Sara Luz Quiroz Ruiz; Interpretación de los Derechos

Humanos, que impartirá Araceli Reyes López, en tanto María de Lourdes Roa Morales abordará ¿Reforma Educativa o Reforma Laboral?

Los módulos, que se imparten los viernes, iniciaron el 1 de octubre y continuarán el día 25 del mismo mes, así como el 8 y 15 de noviembre.

Por su parte la coordinadora del CA Ciencias Penales, Ana Gamboa Rosas, expresó su satisfacción por la buena aceptación que han tenido los cursos de actualización que se imparten anualmente, señaló que hace seis años contaban con sólo 40 asistentes y hoy son 160.

Añadió que el éxito de los talleres es por el prestigio de quienes integran el CA que cuenta con publicaciones –tiene ya siete títulos–, con línea de investigación de grupos vulnerables, ha trabajado sobre los problemas de los niños, las mujeres, los ancianos, los indígenas y generalmente la familia, trabajo del que acaban de presentar un libro.

“Este curso-taller fue pensado originalmente para los estudiantes, pero ahora se han interesado académicos y postulantes, lo que nos estimula para seguir adelante”, concluyó.

➤ Expresó el académico Antoni Castells

La radio es una herramienta de resistencia cultural



DAVID SANDOVAL

Con una breve historia de la radio indigenista, Antoni Castells i Talens, investigador del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (CECC) de la Universidad Veracruzana (UV), colabora en una obra colectiva que edita la Universidad de Alabama, titulada *Technology and culture in twentieth-century Mexico*.

En el volumen, Castells i Talens expone, en colaboración con José Manuel Ramos Rodríguez, de la Benemérita Universidad

Autónoma de Puebla (BUAP), el surgimiento y conformación de la radio destinada a las comunidades indígenas de México.

“Hemos trabajado juntos desde hace una década en temas de comunicación indígena. Nos pareció interesante mostrar cómo la tecnología, que generalmente ha ido en contra de las culturas indígenas, también había servido como herramienta de resistencia cultural y lingüística”, detalló.

“En nuestra investigación habíamos visto cómo la radio se había usado para estos fines,

como es algo que surgió a finales del siglo XX; en 1979, cuando surge la primera radio indigenista, hicimos la propuesta de elaborar una breve historia, les gustó la idea y nos aceptaron.”

La sorpresa vino cuando miraron el índice del libro que incluye capítulos escritos por Carlos Monsiváis, Juan Villoro, Ricardo Pérez Montfort y Naief Yehya, entre otros investigadores, tanto mexicanos como norteamericanos.

El libro lo publica la Universidad de Alabama y es editado por Araceli Tinajero, profesora del City College de Nueva York y autora de varios libros, y J. Brian Freeman, profesor invitado en la Universidad Fairleigh Dickinson.

Castells i Talens comentó que los editores manifestaron interés desde que recibieron el artículo, precisamente por ser marginal, como una parte olvidada de la historia de México y América Latina en general, que son los pueblos indígenas.

Con el movimiento zapatista los pueblos originarios estuvieron en el foco de atención de la sociedad y de las universidades, luego vino “La otra campaña” en 2006 y a la fecha ha disminuido.

“Hay pocos investigadores de Estados Unidos que publiquen aquí y pocos investigadores mexicanos que crucemos la

frontera y publiquemos allá, este libro es una excepción seguramente porque lo promovieron a través de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, organización que mantiene mucho intercambio académico con investigadores de América Latina.”

El libro ofrece un enfoque innovador, de acuerdo a los editores, y es inusual que una obra de estas dimensiones aborde cómo ha influido la tecnología en el México del siglo XX.

Respecto a su artículo, el académico dijo que “muchas veces la tecnología llega al mismo tiempo a las grandes ciudades como a los pueblos indígenas, no llegan más tarde sino que llega todo a la vez, además de los rezagos, como la falta de agua, pero la tecnología llega al mismo tiempo”.

Cuando surgen estas radios son producto del Estado mexicano, llegan a través del Instituto Nacional Indigenista (INI), ahora Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), y han sido criticadas como supuestos instrumentos de propaganda y proselitismo político.

Por el contrario, en los resultados de su investigación conjunta han observado que sí existe la censura pero no hay

proselitismo ni un uso político o partidista de las radios; “la censura se debe a un cierto temor en las comunidades y tiene una explicación”, precisó, “sus trabajadores son indígenas y hablan en lenguas indígenas, son gente comprometida con su misma comunidad que lo asumen de manera automática”.

Han recibido mucha presión desde los políticos locales y regionales, del Estado, e incluso del movimiento zapatista, afortunadamente también han recibido el apoyo del INI, por lo que se convierten en importantes espacios de negociación.

Otro elemento que los defiende es la implementación de un mecanismo de protección basado en no abordar tres temáticas: “no a mensajes religiosos, no al comercialismo y no a los partidos políticos”.

Su labor permite “normalizar” las lenguas indígenas, está permitiendo que se conciben como normales, que no sean una lengua oculta, estigmatizada y que sus propios hablantes son renuentes a hablar en público, “con la radio consiguen que el estigma se vaya diluyendo, en muchos casos desaparezca y se convierta en orgullo”.

El consumismo, forma moderna de esclavitud: Manuel Chust

ALMA ESPINOSA

El consumismo es una forma de esclavitud que desde hace tiempo nos invadió, pues si no damos regalos, por ejemplo el Día de la Madre somos hijos malos, aseguró Manuel Chust Calero, previo a la presentación de *Tiempos de revolución. Comprender las independencias iberoamericanas* en el Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S).

El académico de la Universitat Jaume I de Castelló habló de que si bien la esclavitud fue abolida, hay formas modernas metafóricas de esclavitud, como el consumismo.

El académico señaló que ha habido un cambio notable en la forma de hacer historia después de la Segunda Guerra Mundial, específicamente en la década de los sesenta.

Antes de ese momento “me parece que la mayor parte de las

historias que se contaron fueron de vencedores. A partir de los sesenta, por la incorporación de la Escuela de los Anales, la historia social y económica, la profesionalización de historiadores y la independencia de muchas voces, comenzó a contarse la historia de los vencidos”, expresó.

Este tipo de historia no fue bien recibida para las historias oficiales. Sabemos, dijo, que la historia no es igual de importante para unos países que para otros. “En México la historia es mucho más importante que para el gobierno español, que hizo una reducción de las horas y asignaturas de Historia”, comentó. Propuso plantear una historia plural, global, que encuadre las historias nacionales en un contexto más amplio, de tipo americano y universal.

Sobre el libro *Tiempos de revolución. Comprender las independencias iberoamericanas*, que escribió junto a Ivana

Frasquet, Manuel Chust dijo que se plantean la tesis central que las independencias se han interpretado de forma estática, y se ha tomado como punto de referencia el año de 1810 y partir de ahí se han explicado las causas de estas gestas.

Su estudio histórico, explicó, abarca desde el término de la Guerra de los Siete Años en 1763, a 1830 con los procesos de descolonización de América continental. Preciso que los investigadores se pusieron el reto de plantear las independencias desde las perspectivas de pertenecer a los imperios o la monarquía española.

“Estudiamos cómo arrancó un proceso continental, que se comprende mejor desde el propio continente y desde la relación de éste con España y con Europa”. Consideró que “en México se conoce la independencia de México, en Argentina la de



Argentina, pero nos hemos dado cuenta en estos años que hay un completo desconocimiento en México de la independencia de otros países y lo mismo pasa en otros lugares. Esto es un error a subsanar y a plantear”.

Chust Calero dijo que las independencias son tema central en la historia universal contemporánea; sin embargo los modelos curriculares han

establecido modelos de desarrollo de esa historia contemporánea universal que no responde a nuestras culturas.

Es un error, aseguró, comparar las historias propias con las de otros países, porque por ejemplo si se toma en cuenta la Revolución Francesa a la hora de estudiar la historia de México se correría el riesgo de decir que lo pasado aquí fue un fracaso.

Sorteo UV abrió al público la casa del primer premio

DAVID SANDOVAL

El Sorteo de la Universidad Veracruzana (UV) abrió al público la casa que será el premio número uno de su edición 2013, la cual puede ser visitada en la calle Dátil número 13, Fraccionamiento El Vergel, de 11:00 a 19:00 horas.

Valuada en más de dos millones 700 mil pesos, la vivienda está amueblada y decorada con piezas artísticas generadas por la comunidad universitaria.

Mauricio García Velázquez, director del Sorteo, destacó que uno de los mayores atributos de la edificación es precisamente la serie de obras que viste los espacios de la casa de tres plantas. Se trata de 13 piezas realizadas por estudiantes, académicos e integrantes de la Facultad y del Instituto de Artes Plásticas de la UV, hecho que la hace destacar por encima de otros sorteos promovidos por instituciones de educación superior.

El pasado 17 de octubre, el inmueble fue visitado por autoridades de esta casa de estudios, encabezados por la rectora Sara Ladrón de Guevara, quienes constataron que ya está listo para ser habitado, pues cuenta con el mobiliario y equipamiento necesarios.

Construida con un estilo minimalista, la vivienda tiene tres habitaciones, amplias áreas de servicio, cochera con portón eléctrico, cocina integral y una terraza desde donde se puede admirar una panorámica de los alrededores capitalinos.

Al finalizar el recorrido, la rectora Sara Ladrón de Guevara firmó el libro de visitantes distinguidos reconociendo y haciendo patente el agradecimiento institucional por las condiciones de la casa. Asimismo deseó mucha suerte a quien resulte ganador del premio número uno del Sorteo UV.

Tanto el ganador de esta casa, así como de los demás premios del Sorteo UV 2013, serán dados a conocer el próximo 18 de diciembre a las 12:00 horas.

En la página www.sorteouv.org.mx se pueden conocer mayores detalles del Sorteo.

Los interesados pueden visitarla de 11:00 a 19:00 horas



Defensoría de los Derechos Universitarios

Calle Veracruz, número 46, Interior 4
Fraccionamiento Pomona,
C. P. 91040, Xalapa, Ver.

Teléfonos: 8 42 17 00 y 8 42 27 00, extensión 10510, 10511, 10513, 10514.

www.uv.mx/defensoria

➤ Afirmó investigador del IIH-S

Movilización magisterial generó nuevo sujeto histórico

“La Reforma Educativa es sinónimo de Reforma Laboral, ya que en ella se anulan a las asociaciones de los trabajadores, derecho que está marcado en la Constitución Política”: Manuel Reyna Muñoz

PAOLA CORTÉS PÉREZ



Manuel Reyna, Martín Aguilar y Jesús López

Martín Aguilar Sánchez, del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S), declaró que la movilización magisterial que se extendió rápidamente ya es considerada un nuevo movimiento social y un nuevo sujeto histórico, durante su participación en la mesa redonda “Reforma Educativa y el movimiento magisterial: perspectivas”, organizada por las facultades que conforman la Unidad de Humanidades de esta casa de estudios.

Comentó que estas reacciones a las reformas estructurales no son privativas de nuestro país, pues se han presentado en diversos puntos del mundo a partir de la crisis económica de 2008, ejemplo de ello es el movimiento de “Los indignados” en España.

Fue a partir de junio que las movilizaciones se agudizaron y en el estado de Veracruz no ha sido la excepción, muestra de ello

fue que durante todo septiembre se presentaron numerosas manifestaciones que en algunos casos registraron casi las 80 mil personas de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación y de otros 17 sindicatos, lo que es inédito en la entidad.

“Los maestros se manifiestan sin siglas magisteriales, sólo como frente magisterial, incluso en

lugares donde nació el ‘charrismo magisterial’”, destacó.

Señaló que las sanciones vía nómina a los profesores, los desalojos violentos, los linchamientos mediáticos a través de los medios de comunicación, el pago a padres de familia para manifestarse en contra del movimiento y muchas otras acciones en contra, no lo han

mermado, por el contrario lo activaron con más fuerza.

Dijo que ahora el siguiente paso que debe dar la lucha magisterial nacional es estructurar una visión de país que le convenga a la mayoría de los mexicanos, mientras que el paquete de reformas estructurales propuestas por el Ejecutivo Federal sólo refuerza la idea de implementar un modelo capitalista muy salvaje.

Manuel Reyna Muñoz, también investigador del IIH-S, en su participación detalló que este movimiento está presente en siete entidades federativas del país y en el territorio estatal está de norte a sur, participan maestros, estudiantes y padres de familia.

Apuntó que en esta ocasión hay numerosas concentraciones porque la voz de los profesores no fue tomada en cuenta y, sobre todo, se atenta contra la estabilidad laboral del magisterio.

“La Reforma Educativa es sinónimo de Reforma Laboral, ya que en ella se anulan a las asociaciones de los trabajadores, derecho que está marcado en la Constitución y que en esta legislación desaparece”, enfatizó.

➤ Aseguró especialista

México tendrá bajo crecimiento económico

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Carlos Absalón Copete, egresado de la Facultad de Economía, participó en el “Debate de las Reformas en México 2013” organizado por esta entidad académica, donde aseguró que la Reforma Hacendaria propuesta por el Ejecutivo Federal es un tanto marginal, por lo que el crecimiento de la tasa de la economía que se estimaba fuera de 3.9 por ciento, ahora será de 1.2 por ciento.

Absalón Copete, quien en la actualidad es coordinador de la Maestría en Economía Aplicada de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), reconoció que un punto que no se dio en esta propuesta hacendaria es no gravar los alimentos

y las medicinas, lo que consideró un acierto del gobierno, ya que con ello se estaría afectando a los más pobres.

Dijo que la posibilidad de gravar algunos bienes que son de primera necesidad tendría un efecto negativo en los pobres, sobre todo si se considera que la gente con menos ingresos es la que destina proporcionalmente una mayor cantidad de recursos para cubrir ese tipo de bienes.

Durante su charla sobre la Reforma Hacendaria, el economista precisó que algunos puntos de esta propuesta son sumamente valiosos. Otros se tendrían que reconsiderar porque se estima que no tendrán el efecto deseado, como es la homología de las tasas impositivas

en la zona fronteriza, lo que hace presumir que se pudieran presentar algunas situaciones económicas no previstas.

Por lo anterior, el conferencista se pronunció por una reconsideración de las características del sistema tributario de nuestro país, ya que, a su criterio, el problema no es sólo incrementar el monto de las recaudaciones.

Hilario Barcelata Chávez, coordinador del Doctorado en Finanzas Públicas de esta misma Facultad, dio a conocer que en 2013 el subsidio implícito por la aplicación de los regímenes especiales en el IVA asciende a 251 mil 162 millones de pesos; dijo también que se puede señalar que en tanto el 10 por ciento de las familias de menores ingresos en el país se benefician con un monto total equivalente a siete mil 33 millones de pesos por año, el 10 por ciento de las familias de mayores ingresos del país se benefician con un total de 52 mil 995 millones de pesos por año.



El debate fue organizado por la Facultad de Economía

Añadió que lo anterior implica que en promedio cada hogar del decil más rico se beneficia con 18 mil 200 pesos por año, mientras que cada hogar del decil más pobre se beneficia con dos mil 400 pesos por año.

En la conferencia participó también Alberto Castañón Herrera, coordinador de la Maestría en Economía Aplicada de la BUAP, todos ellos acompañados por el director de la Facultad, Arturo Bocardo.

El “Debate de las Reformas en México 2013” tuvo como propósito involucrar a la comunidad estudiantil de la Facultad de Economía con las reformas que están moviendo a nuestro país, vislumbrar sus beneficios, así como los contras de las reformas y preparar a los alumnos con una visión ampliada para ser capaces de crear un análisis crítico en torno a ellas.



RSGC 769

Vigencia al 2015.05.30

Proceso de transparencia, acceso a la información y protección de datos personales

Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz #46 Dep. 5, Fracc. Pomona, C.P. 91040, Xalapa, Ver. Teléfonos (228) 841 59 20, 818 78 91. Conmutador 824 17 00 824 27 00 ext. 10500 a la 10503

www.uv.mx/transparencia

www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/

f cutai-uv

t @cutai_uv



➤ Aseguró Leopoldo Alafita

Reforma Educativa favorece al sector financiero

KARINA DE LA PAZ REYES

La Reforma Educativa y sus leyes secundarias deben interesar a la sociedad en general, pues atenta contra la educación pública y el bien común para favorecer las necesidades financieras internacionales, opinó Leopoldo Alafita Méndez, investigador del Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales (IIH-S).

“La privatización de la educación no es que se vendan las escuelas, como el común de la gente pretende entender, es la reorientación de las políticas públicas que ya no tendrán como elemento fundamental preparar a los niños para ser mejores ciudadanos, sino desarrollar las competencias requeridas por los sistemas productivos.”

La Reforma Educativa se promulgó el 25 de febrero de 2013 como una propuesta consensuada por las fuerzas políticas representadas en el Pacto por México. De manera paralela, miles de maestros y maestras de estados como Oaxaca, Guerrero, Chiapas y Michoacán emprendieron acciones de inconformidad, sobre todo quienes integran la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (perteneciente al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación y autodenominada organización que lucha por la democratización de éste) bajo el argumento de que no se les tomó en cuenta.

Como parte de la Reforma, el 10 de septiembre se publicaron sus tres leyes secundarias: la Ley General de Educación, la Ley del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) y la Ley General del Servicio Profesional Docente, lo que intensificó y amplió el movimiento magisterial en la mayor parte del país (Veracruz no fue la excepción).

La toma de escuelas y casetas de peaje, el cierre de vías de comunicación y las marchas multitudinarias (en las cabeceras municipales, principales ciudades y capitales de los estados) fueron algunas de las acciones emprendidas por los profesores.

A la fecha las protestas continúan, no obstante el gobierno federal permanece en la postura de que la Reforma Educativa “está vigente”.

Para Alafita, el hecho de que parte del gremio magisterial del país haya decidido salir a las calles es consecuencia de las irregulares gestiones de sus líderes sindicales, pues “no tuvieron otra opción más que defenderse por ellos mismos, hacer cuerpo social en sus relaciones horizontales”.

De ahí que haya sido el gobierno federal y los gobiernos de los estados, en complicidad con los líderes sindicales, quienes situaron a los maestros en este escenario, expuso.

“Lo que tenemos es un movimiento que rebasa a sus dirigentes, a sus propias organizaciones; rebasa la lógica de contención del propio sistema y los gobiernos en todos sus niveles, ni el Ejecutivo ha podido detener esto.”

La propuesta gubernamental

De acuerdo con información de la Presidencia de la República (www.presidencia.gob.mx/iniciativas/reforma-educativa/), la Reforma Educativa propone modernizar el marco jurídico para una educación de mayor calidad y equidad.

Consiste en cuatro puntos: Crea el Servicio Profesional Docente, que reconocerá la formación y logros de los maestros. Los buenos maestros tendrán la oportunidad de ascender con base en sus méritos profesionales; eleva a rango constitucional al INEE y lo dota de autonomía para medir el desempeño e identificar sus áreas de mejora.

Fomenta la autonomía de gestión de las escuelas y promueve el crecimiento del Programa de Escuelas de Tiempo Completo; al tiempo crea el Sistema de Operación y Gestión Educativas, con la obligación inmediata para el Instituto Nacional de Estadística y Geografía de realizar un registro nominal de escuelas, profesores y estudiantes.

Reforma Educativa, punto a punto

Para el investigador del IIH-S, la Reforma Educativa, así como la Laboral (propuesta en el periodo de Felipe Calderón y aprobada por la Cámara de Diputados que fue elegida junto con el presidente de la República actual), la Hacendaria y Energética (en proyecto de iniciativa) buscan recuperar un “presidencialismo que se desdibujó” al inicio de la década pasada.

A la par, son políticas centralistas que están en la lógica de privilegiar las necesidades de los sectores financieros (como los de Estados Unidos) y dejar de lado conquistas históricas y logros que tenían vigencia, como la seguridad laboral.

Precisamente, mencionó, las necesidades financieras internacionales se promueven a través de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE), que dio recomendaciones específicas de cómo se debe otorgar el servicio educativo en el país.

Es así que la educación pública mexicana, intrínsecamente ligada

con mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, será reorientada a “servir a las empresas de más alta competencia”, advirtió; y en consecuencia, el gremio magisterial será trasladado a una condición de total inseguridad, con el único fin de servir en algo que no es de beneficio social, sino financiero, añadió.

Sobre la evaluación al gremio magisterial –el tema más mediático de la Reforma Educativa– consideró que no ve negación de quienes se manifiestan, sino diferencias.

“Me parece que los maestros no se niegan a ser evaluados, a lo que se niegan es a una forma de evaluación que universaliza a los que son distintos. Evaluar a todos por igual hace perder en gran medida la riqueza cultural y regional del país.”

En sus palabras, se trata de una “homogeneidad absurda” que justifica evaluar de la misma manera a un maestro de la colonia de mayor plusvalía en Monterrey y al de la comunidad más marginada en Zongolica.

Detalló que el INEE es una figura centralista, pues define los procesos de evaluación, de ingreso al servicio docente, la selección de maestros que se desempeñarán de manera temporal en funciones técnico-pedagógicas.

También está encargado de la promoción, reconocimiento y permanencia en el Servicio Profesional Docente, atribuciones que incluso están por encima de la soberanía de los estados, otorgada por las propias constituciones.

Es decir, el INEE evaluará, decidirá quién ingresa, quién es promovido o removido del servicio docente. Es más, dijo, bajo estas condiciones, se permiten contratos por horas y con ello se fracciona el pago salarial del gremio magisterial.

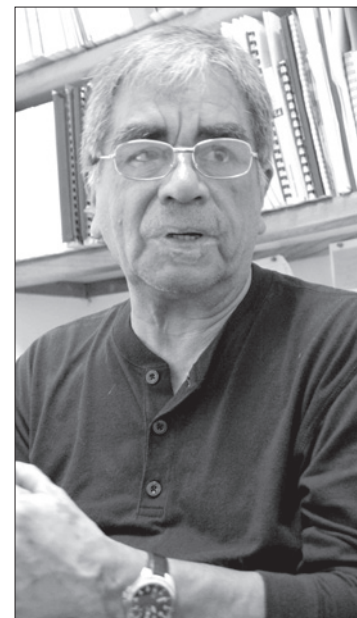
Mencionó que en un conflicto laboral el sindicato magisterial podía intervenir, incluso eran permisibles los tribunales laborales, pero con la Reforma sólo la Secretaría de Educación Pública y el INEE son los indicados para dirimir y dictaminar sobre el asunto.

Una controversia más de la Reforma Educativa es que entró en vigor de manera general (para trabajadores magisteriales a nivel federal, estatal, del Distrito Federal, municipal y de organismos descentralizados), sean de recién ingreso al sistema educativo o tengan 30 años de servicio.

Situación que para el académico es una “retroactividad ilegal”, que está en contra de la propia Constitución.

“Se le cambia el estatuto de ser trabajador de la educación, a ser simplemente un prestador de

Cambia el estatuto del maestro: de trabajador de la educación pasa a ser un simple prestador de servicio, contratado por horas o plazos, con inestabilidad laboral permanente



un servicio, que podrán contratar por horas o plazos, con un riesgo e inestabilidad laboral permanente”, sintetizó.

Otra de las aristas de la Reforma Educativa, explicó, es el retiro de la obligación del Estado para ofrecer recursos y dar el sostenimiento que requieren las escuelas públicas. De ahí conceptos como el de autonomía de gestión de las escuelas, planteado en una de las leyes secundarias.

Dicho planteamiento pone en evidencia que el uso de los recursos públicos (recaudados a toda la población mexicana a través de gravámenes fiscales) se determina en esferas internacionales, con el propósito de que responsabilidades como el sistema educativo pasen a ser ciudadanas y no gubernamentales.

El entrevistado admitió que el sector magisterial tenía algunos privilegios, como la venta o herencia de sus plazas, “algo que no debe conservarse”, e insistió en que en la educación pública debe prevalecer el interés colectivo.

¿Respaldo o inconformidad social?

El movimiento magisterial ha causado opiniones contrarias en la sociedad mexicana, hay respaldo y crítica, sobre todo porque el paro indefinido de labores en algunas escuelas mantiene sin clases a niños del país.

Para el investigador, quienes están en contra del movimiento son los sectores más cercanos al ámbito y discurso oficial.

Incluso, dijo, el uso de la fuerza gubernamental para desalojar plazas públicas ocupadas por el movimiento magisterial (como el ocurrido en Xalapa el 14 de

septiembre) ha recibido una fuerte condena de sectores sociales que se habían mantenido al margen.

“No debe hacerse uso de la violencia, porque lo que está en la calle no es algo diferente de lo político, porque los maestros no están usando la violencia sino la vía política del espacio público para expresar una inconformidad, es un derecho político, los maestros no están fuera de la legalidad.”

Precisó que estudios realizados en el estado de Veracruz confirman que el maestro es el sujeto social mejor valorado en toda la entidad. Siete de cada 10 personas les dan un valor social de confianza. Por el contrario, 3.5 de cada 10 personas dan voto de confianza a la clase política (funcionarios públicos y legisladores).

“Por eso es que vemos que hay tantos padres de familia, estudiantes, alumnos, gente de la sociedad que se suma a su lucha; en una demanda de diputados en la vía pública queriendo defender la seguridad de sus puestos, a ver quién se le suma. Yo creo que no hay comparación, el maestro es el sujeto social que tiene mejor prestigio y está demostrado científicamente.”

Aunque la Reforma Educativa y sus leyes secundarias ya fueron promulgadas, es posible abrogarlas, pues “la soberanía del pueblo puede ser decisiva para echar abajo no sólo una ley, sino un Estado, y la propia Constitución dice que la soberanía reside en el pueblo, y que en todo momento es posible ejercerla”, concluyó.

Procesos neurobiológicos regulan monogamia y lazos afectivos

Jim Pfaus, científico de la Universidad de Concordia, Canadá, aseguró que el amor actúa como una droga

ELIZABETH VÁZQUEZ NARVÁEZ

Todos aquellos enamorados que han declarado su adicción al ser amado pueden confirmar, a partir de los estudios del neurobiólogo Jim Pfaus, que más que una revelación romántica lo que sustentan es una verdad científica.

Durante un par de conferencias impartidas a estudiantes de posgrado de la Universidad Veracruzana, el reconocido investigador de la Universidad de Concordia, en Canadá, aseguró que las estructuras cerebrales – relacionadas con la motivación, la expectación y la formación de hábitos– que se activan cuando una persona consume drogas, son las mismas que cuando experimenta amor, “lo cual podría explicar a este último como un hábito basado en el deseo sexual y sus posibles recompensas”.



¿Es éste un adiós a la concepción del amor romántico? No necesariamente, afirmó Pfaus, “aunque el amor y el deseo

coinciden significativamente en las estructuras corticales y límbicas, tienen patrones diferentes en el cerebro. El

primero es un comportamiento complejo y abstracto en el que también se involucran aspectos sociales, a diferencia del segundo,

en el cual podemos reconocer un objetivo muy específico”.

Por otra parte, añadió, “comportamientos como la monogamia y la creación de lazos afectivos con nuestra pareja están regulados por procesos neurobiológicos en los que intervienen neurotransmisores que son liberados durante el encuentro sexual”.

Para ahondar en la complejidad del comportamiento sexual, Pfaus se refirió a un experimento realizado en su laboratorio de la Universidad de Concordia, en el que se inducía a ratas macho a tener su primer encuentro sexual con hembras impregnadas de esencia de almendras; “a partir de esta experiencia los machos mostraban un condicionamiento al elegir para la cópula a las hembras que tenían ese olor y rechazar a las que no lo tenían”.

Otra fase del experimento consistió en sustituir la esencia de almendras por un olor nauseabundo que las ratas asocian a riesgo de infección y que evitan a toda costa. “y aunque el estímulo era negativo, los machos jóvenes y sin experiencia sexual copulaban con ellas si éstas eran su única opción, lo cual pone de manifiesto la gran fuerza del instinto sexual y cómo las primeras experiencias en este ámbito pueden condicionar parte del comportamiento sexual de una rata adulta”.

En qué medida los resultados de experimentos con animales de laboratorio pueden significar nuevos conocimientos con respecto al comportamiento humano es aún un tema inacabado, pero mientras tanto, algunos de estos descubrimientos arrojan luz en la búsqueda de tratamientos contra las adicciones y algunas disfunciones sexuales.

Un buen ejemplo de ello es el flibanserin, un fármaco utilizado actualmente para tratar el desorden de hipoactividad sexual a partir del cual se busca mejorar la libido de las mujeres. Antes de las investigaciones de un grupo de científicos, liderado por Pfaus, esta droga estaba destinada a tratar la depresión, pero su actuación va mucho más allá: “Actúa a nivel cerebral y su función es equilibrar ciertos neurotransmisores relacionados con la excitación y la inhibición a fin de generar una respuesta de excitación sexual, se trata fundamentalmente de bloquear la emisión de la serotonina y simultáneamente disparar la producción de dopamina y otros químicos que provocan un estímulo sexual”, concluyó.

El uso de la telefonía móvil en zonas rurales

SAMANTA RULLÁN ROSANIS

El teléfono móvil es un instrumento que permite comunicarse y transmitir datos, lo que facilita el acceso a información y servicios. Las nuevas tecnologías ofrecen soluciones que pueden adaptarse a las necesidades de las personas, por lo que es importante analizar e identificar los beneficios que pueden aportar a los grupos más vulnerables.

Con el financiamiento del Programa para el Mejoramiento del Profesorado (PROMEP) y en colaboración con la empresa microfinanciera Ámbito Productivo (APROS), académicos y estudiantes de la Universidad Veracruzana llevaron a cabo una investigación documental y un trabajo de campo, con la finalidad de identificar el uso de la telefonía móvil por parte de mujeres emprendedoras de las zonas rurales en la región Córdoba-Orizaba y las oportunidades para ofrecer un servicio que se ajuste mejor a sus necesidades.

Para ello se encuestó a empresarias que son clientas de APROS, ubicadas en los municipios de Fortín de las Flores, Córdoba, Chocamán, Coscomatepec e Ixtaczoquitlán. La muestra se realizó de manera aleatoria a 125 microempresarias de 186 clientas, con un nivel de confianza de 95 por ciento. Una vez recopilada y analizada la información, se presentan algunos de los resultados.

El 70 por ciento de las encuestadas declararon que el teléfono móvil es su principal medio de comunicación. El 80 por ciento de ellas dijo contar con uno de estos dispositivos que utilizan esencialmente para comunicarse con familiares, amigos, clientes y proveedores.

Sólo 23 por ciento manifestó que el número de sus clientes ha aumentado gracias a los beneficios económicos del teléfono celular; 12 por ciento considera que sus ingresos aumentaron, mientras

cinco por ciento vendió más y 7.2 por ciento consiguió mejor precio.

El 66 por ciento de las empresarias señaló que el teléfono móvil tiene una importancia alta y 29 por ciento lo consideró indispensable.

La mayoría de las encuestadas están interesadas en realizar trámites, transacciones y recibir información relacionada con su negocio, salud y becas a través del teléfono móvil. Particularmente, se mostraron interesadas en pagar sus créditos y obtener los beneficios que otorga la microfinanciera a través de estos dispositivos.

De acuerdo con la información obtenida, se concluyó que: “El uso del teléfono móvil como principal medio de comunicación de las mujeres empresarias veracruzanas encuestadas es alto y lo perciben como importante”.

Los resultados son alentadores para que microfinancieras, operadores de telefonía móvil y emprendedores desarrollen

servicios para interactuar directamente con sus clientes y facilitar las transacciones a bajo costo.

Asimismo, a través de esta tecnología, los gobiernos pueden promover la equidad de género, el desarrollo empresarial de las mujeres y combatir la pobreza.

El trabajo de campo sólo abarcó el uso de la telefonía móvil por un grupo específico de mujeres ubicadas en la zona Córdoba-Orizaba. Sin embargo, con la información obtenida es posible hacer algunas recomendaciones para los sectores interesados en utilizar esta tecnología para ofrecer servicios innovadores a las empresarias veracruzanas.

En el futuro se espera una mayor penetración de la telefonía móvil y acceso a servicios innovadores a través de esta tecnología. Las investigaciones sobre el tema pueden contribuir al diseño de políticas públicas y la implementación de proyectos de desarrollo e innovación.

➤ A 60 años del voto de la mujer en México

IES deben garantizar igualdad de género: investigadores



Leticia Rodríguez, Patricia Ponce, Sara Ladrón de Guevara, Ricardo Corzo y Mireya Toto fueron los panelistas

La Rectora aseguró que la UV es un espacio propicio para el desarrollo de las universitarias

Ricardo Corzo señaló que para lograr mayor equidad en el ejercicio de la vida individual se requiere que las próximas generaciones estén mejor preparadas

KARINA DE LA PAZ REYES

En la Universidad Veracruzana (UV) la igualdad de hombres y mujeres no es sólo materia de estudio sino una convicción, coincidieron la rectora Sara Ladrón de Guevara González y los investigadores Mireya Toto Gutiérrez, Patricia Ponce Jiménez y Ricardo Corzo Ramírez en el panel “Democracia y género”, con el cual la institución conmemoró el 60 aniversario del voto femenino en México.

El viernes 18 de octubre en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), el grupo de académicos e investigadores destacó el compromiso de las instituciones de educación superior para impulsar y promover la igualdad de género al interior de las aulas y fuera de ellas.

El panel fue moderado por la secretaria Académica, Leticia Rodríguez Audirac, quien recordó que el 17 de octubre de 1953, el entonces presidente de la República



Universitarias y universitarios destacaron el trabajo del CEGUV

(de origen veracruzano), Adolfo Ruiz Cortines, promulgó las reformas constitucionales que dieron el voto a las mujeres en el ámbito federal.

Añadió que actividades académicas de esta naturaleza confirman el compromiso de la UV por generar espacios de reflexión y crítica. En este caso, dijo, el propósito del diálogo es que la comunidad universitaria participe en esta construcción colectiva de ideas en el ámbito de la igualdad de género.

La Rectora aseguró que la UV es un espacio propicio para el desarrollo de las universitarias, pues los mecanismos de admisión y evaluación de cualquier programa educativo son los mismos para hombres y mujeres. No obstante, cuestionó si el trato cotidiano dentro del aula es paritario y conminó tanto a la comunidad universitaria como académica para que así sea.

Además pronunció un mensaje para las estudiantes de la UV: “Crean en ustedes. Pueden hacer todo lo que quieran y lograr cualquier meta que se planteen. Sí pueden ser rectoras, sí pueden ejercer cualquier cargo público y también en la vida familiar, que también vale la pena. Sí podemos. No están solas”.

El investigador Ricardo Corzo, integrante de la Junta de Gobierno de la UV, insistió en la reeducación y educación de una generación en transición. “Confío en que las próximas generaciones sean mejor educadas que de la que yo soy, y parte de la responsabilidad nos corresponde a nosotros, para lograr mayor equidad en el ejercicio de la

vida individual, privada, colectiva y pública”, agregó.

Por su parte, Mireya Toto, integrante del cuerpo académico Género, Violencia, Educación y Derecho, recalzó que desde el ámbito académico “nuestra responsabilidad es formar a esas mujeres y hombres que tomarán las decisiones, de tal manera que cuando estén en puestos de toma de decisiones tengan andamiaje y herramientas para leer la realidad con otros ojos”.

En tanto, Patricia Ponce, quien se desempeña como coordinadora e investigadora del grupo Estudios de Género del CIESAS-Golfo, dijo que si bien en el país hay avances, no hay equidad ni justicia social, es decir, “no hay democracia”. Como ejemplo mencionó que la Constitución Política de Veracruz defiende la vida desde la concepción por encima del derecho de las mujeres a decidir, “¿si las mujeres no somos dueñas de nuestro cuerpo, de qué somos dueñas?”, cuestionó.

El gran reto para la Universidad, dijo, es la etiquetación de presupuestos en esta materia, un posicionamiento institucional en contra de la violencia de género y a favor de la equidad, así como en contra de la

discriminación y por el respeto a la diversidad étnica y sexual. Además, propuso un programa anual sujeto a evaluación.

En esta actividad académica también estuvieron presentes la secretaria de Administración y Finanzas de la UV, Clementina Guerrero García, y el secretario de la Rectoría, Octavio Ochoa Contreras, así como la comunidad académica y estudiantil.

Se transmitió a todos los *campus* de la UV, a través del sistema de videoconferencias, por lo cual participaron las vicerrectoras de Veracruz-Boca del Río, Córdoba-Orizaba y Poza Rica Tuxpan: Liliana Betancourt Trevedhan, Beatriz Rodríguez Villafuerte y Caritina Téllez Silva, respectivamente; así como el vicerrector de Coatzacoalcos-Minatitlán, Carlos Héctor Ávila Bello.

Además se transmitió en la Universidad Veracruzana Intercultural sede Las Selvas.

En la sesión de interacción con el público presente, las universitarias y los universitarios destacaron la importancia del trabajo del Centro de Estudios de Género de la UV, y de que las iniciativas que promuevan la paridad entre hombres y mujeres permean en los cinco *campus*.

iTunes U-UV

conoce • difunde • genera

Ámbar Mexicano

Ciencia y Administración



La Doctora en Ciencias Antropológicas, Claudia Ytuarte Núñez, miembro del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales, habla desde un contexto cultural y social acerca del ámbar.



iTunesU_UV
itunesu.uv
@itunesU_UV

www.uv.mx/itunesu
Célula de Desarrollo Xalapa/Veracruz

Obsesiones y fidelidades de Álvaro Ortiz

El autor de *Cenizas* compartió detalles de su incursión en el campo de la novela gráfica

No tener una paga fija y constante lo obliga a ser diverso y creativo

ADRIANA VIVANCO

Álvaro Ortiz es un ilustrador oriundo de Zaragoza, España, nacido en 1983. Inició su incursión en el mundo de las historietas hace 10 años, tras estudiar Diseño Gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Aragón, e Ilustración en la Escola Massana de Barcelona.

En 2003 recibió su primer premio, el *Injuve*. Además fue galardonado en la muestra de Arte Joven de Aragón, recibió el premio Concurso de Cómic de la obra social de la Caja Mediterráneo, el premio al mejor guión de historieta realista de los XXXVI Premios de Historieta Diario de Avisos 2012.

Ha destacado también en el ámbito de la ilustración con trabajos colectivos como *Tapa roja* y *En la frontera*. Entre sus primeros proyectos individuales sobresale *Julia y el verano muerto* (2003) y su secuela *Julia y la voz de la ballena* (2009), ambas publicadas por Edicions de Ponent. Cabe destacar que con este proyecto fue nominado como mejor autor revelación del Salón del Cómic de Barcelona en 2010.

En prensa colaboró con las revistas *Lanza en astillero* (2005), *Dos veces breve* y *El Heraldo* de Aragón. En 2010 autoeditó la historieta *Fjorden*, con la que logró ganar la beca AlhóndigaKomik, auspicio que le permitió establecer una estancia en la Maison Des Auteurs d'Angoulême para la creación de su más célebre obra *Cenizas*.

Entre sus exposiciones destacan *En la frontera*, *Me lo dices o me lo pintas*, *Mira que te cuento*, *El cómic de la democracia española*, *En solitario* y *Nonsense*.

Durante la primera semana de octubre participó en las actividades del Hay Festival Xalapa 2013 y presentó una muestra de su obra en la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana. También conversó con

Universo a propósito de su trabajo como ilustrador y sus inicios en el mundo de las historietas.

¿Cómo inicias tu camino por el mundo de las historietas?

La respuesta es simple. En mi infancia, como cualquier niño, pasaba largas horas leyendo cómics, además me encantaba inventarme historias todo el tiempo y dibujar, así que no pasó mucho tiempo para que me diera cuenta que el cómic era el medio perfecto para expresarme.

Además era un chico solitario y el cómic es un medio bastante agradecido en el sentido de que tú te lo puedes hacer todo si tienes la capacidad y no necesitas de nadie más.

¿Cómo decidiste hacer de tu pasatiempo un modo de vida?

La realidad es que llegó un punto en mi vida en el que no tenía claro a qué me iba a dedicar y encontré que era totalmente inútil para cualquier otra cosa que no fuera dibujar, entonces descubrí que podría rentabilizar mi afición por los cómics, para ello pasé mucho tiempo moviendo *dossiers*, cómics, para al final –entre todo– acabar sumando un poquito.

Mi primer trabajo serio, si es que así se puede llamar, fue *Julia y el verano muerto*, en 2005, ya tiene un rato de eso, fue mi debut. De entonces a la fecha siento que han pasado como mil años.

Con eso fue que realmente me di cuenta que aunque seguía siendo el pasatiempo que me hacía feliz, era también mi trabajo, mi modo de vivir.

En este sentido creo que fui muy afortunado porque hay mucha gente talentosa en la calle que lo hace sólo por diversión y no dan el salto a hacerlo una profesión. Muchos de ellos se quedan en el olvido y dejan de dibujar.

El ascenso en tu carrera ha sido rápido, ¿has tenido la oportunidad de evolucionar en tu propuesta gráfica?

A lo largo de los años ha ido evolucionando mi trabajo, yo creo porque nunca me terminé de sentir cómodo con ninguno de mis dibujos. Si miras mi obra se puede ver que el cambio ha sido gradual, pero al comparar el último y el primero sí hay una enorme diferencia desde los temas hasta la forma de estructurar las historias.

También el trabajo colectivo y la constante competencia en el medio me han permitido aprender y crecer. Para los que hacemos



cómics es importante estarse reinventando todo el tiempo, de otra manera el trabajo que se presenta es siempre igual, caduca, pierde la originalidad y deja de ser reconocido por el público.

¿Cómo eliges los temas para tus historietas?

Creo que todos tenemos nuestras obsesiones y en mi caso se filtran en mi trabajo, intento salirme un poco de esa línea pero tarde que temprano aparece el tema de la muerte, por ejemplo.

¿Cuál es tu principal obsesión ahora?

No sé realmente, creo que el tema de los muertos ha sido recurrente en mi trabajo, porque mis primeras historias eran de fantasmas y las últimas son de unos amigos que se hacen cenizas. No es un tema que me quite el sueño, pero sí me es útil

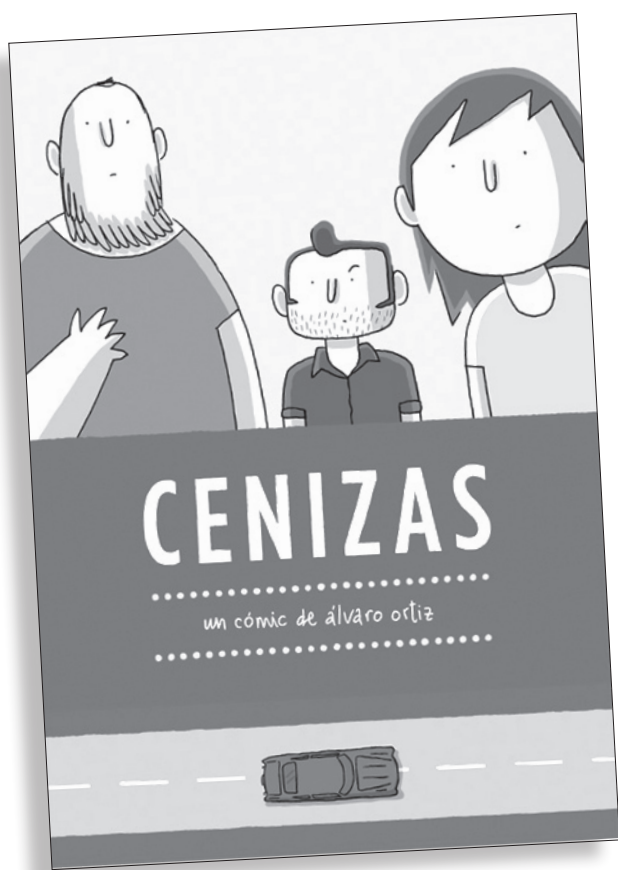
para encauzar ciertas historias, es un punto de partida interesante y me va bien.

Lo curioso con las obsesiones es que no siempre nos damos cuenta que las tenemos y se nos presenta la oportunidad de verlas cuando hacemos una retrospectiva de nuestra obra, en el caso de los artistas.

¿Qué se necesita para ser ilustrador y no morir en el intento?

Ser muy cabezón, en mi tierra Aragón se dice que somos muy cabezones o necios. Tengo 30 años y llevo como 10 tratando de colocarme en el medio de la ilustración con proyectos, dibujos, historietas.

El día a día es complicado porque vivo de mi trabajo como ilustrador y estamos de acuerdo que no es una paga fija y constante



“*Cenizas* fue un trabajo muy personal; no imaginé el impacto que tendría”

como si tuviera un empleo normal, pero eso precisamente me obliga a diversificarme y ser creativo, trabajar para publicidad, ilustración de cuentos, etcétera.

Sin duda la vida del historietista no es fácil porque además necesitamos sacar tiempo para realizar nuestros proyectos profesionales, pero sin duda cualquier profesión –cuando hay pasión y compromiso– te lleva a una satisfacción absoluta.

¿Cuáles son los principales retos que enfrentan los historietistas hoy para ser publicados?

No sé propiamente qué retos enfrentamos hoy en día como ilustradores, yo desde mi trinchera intento hacer lo mejor con mi trabajo, en primera instancia para no aburrirme, y luego tener un mínimo de calidad para que a la gente también le agrade leerlo. Disfruto trabajando por placer personal, pero también me es de gran importancia el impacto que genera en el lector.

Me hace mucha ilusión que el trabajo al que le he dedicado tiempo será recibido por la gente con gusto, que entiendan mi propuesta y la gocen.

En ese sentido un reto constante en mi trabajo a través de mi obra es generar una expectativa en el lector acerca de mi próximo trabajo y una vez que éste llegue el lector se sienta satisfecho y siga en espera del siguiente. Captar un público.

En tu caso, ¿fue difícil dar el paso de la historieta a la novela gráfica?

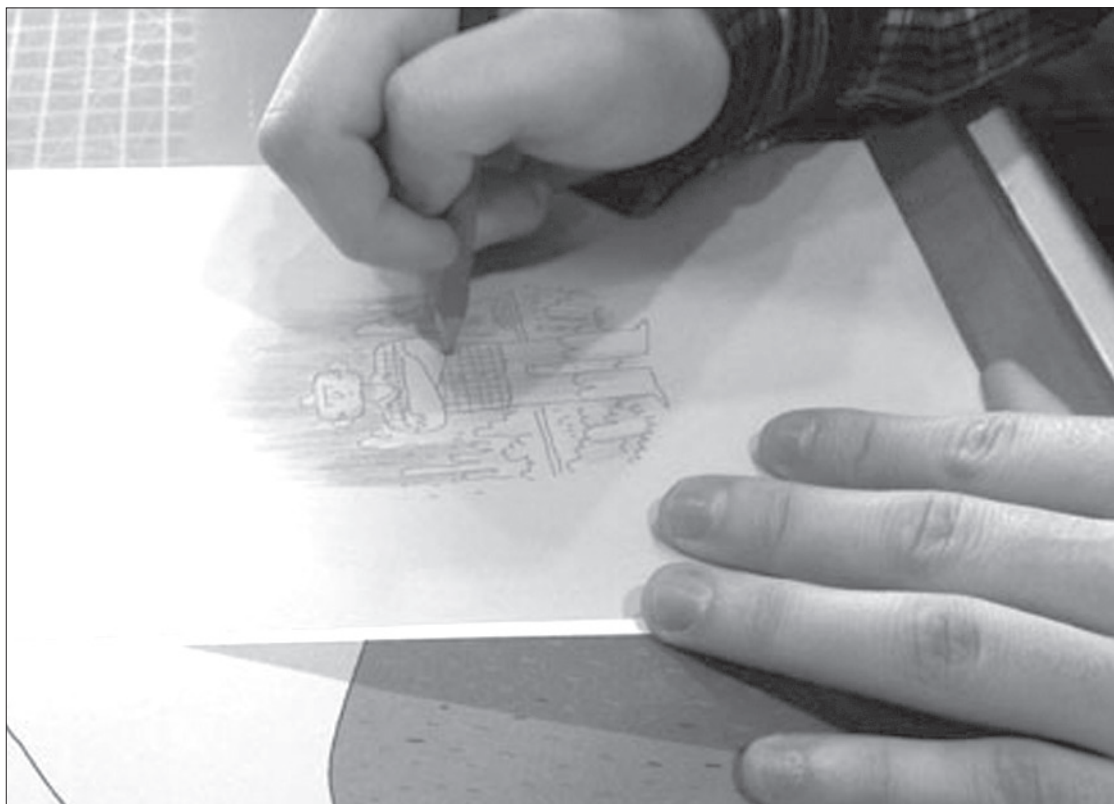
Para mí en términos de trabajo es lo mismo. Novela gráfica es el término que se ocupa en los últimos años, porque es verdad que las cosas están cambiando, todo son cómics, todo son viñetas, pero la forma de afrontar el trabajo es distinta.

En mi caso mis primeros cómics los hice de 48 páginas porque era un autor que no me conocía nadie, y si mi intención era convencer a un editor de que me publicara no le iba a presentar un mamotreto ilustrado de 200 páginas, tenía que ser breve y certero, no podía darme el lujo de hacer una novela.

Actualmente muchos ilustradores han revolucionado con una nueva actitud en la que presentan el trabajo como quieren y en la extensión que quieren como un manifiesto de decir “éste es mi trabajo y así es cómo lo hago, si les gusta publíquenlo y si no alguien más lo hará”.

En ese sentido es que yo hago lo que realmente necesito hacer en el momento y ya no me preocupo más por los editores, porque al final ésta es la única manera en la que se puede uno hacer de un nombre y un prestigio en este campo.

Sin este cambio de mentalidad en la novela gráfica, *Cenizas* que es



“El cómic es el medio perfecto para expresarme”

un trabajo de 200 páginas, a color, realizado por mí, un autor que relativamente no es muy conocido, no hubiera tenido el éxito que está teniendo. Todo esto es gracias a la novela gráfica.

Otro beneficio del paso de la historieta a la novela gráfica, en mi caso, es que he tenido la fortuna de no enfrentarme a la censura, claro que esto tiene que ver con el medio en el que se publica; cuando trabajé en prensa sí tuve que lidiar con eso, por fortuna no mucho, pero ahora que trabajo novela gráfica las cosas son distintas y no tengo problemas, supongo que también tiene mucho que ver con los temas y los míos son bastante asequibles para todos los públicos.

¿El Internet y las redes sociales han beneficiado la difusión de tu trabajo?

Cuando inicié hace ocho años monté mi *blog* porque en ese momento si no tenías presencia en Internet era como si no existieras, cuando surgió el *Facebook*, lo mismo. Esto ha hecho que mi trabajo llegue a un espectro de público que hace unos años sin estas herramientas no hubiera podido alcanzar.

Luego las editoriales tienen esto en cuenta, el valor de tu trabajo, si es interesante o no, pero que si luego tienes un público más afín a tu proyecto pues sí que influye en ventas o en tu forma de hacer tu trabajo.

¿Cuál sería para ti la clave del éxito en el ámbito de la ilustración?

Realmente no podría decirlo ahora, la verdad es que llevo años en el ramo y con *Cenizas* soy el primer

sorprendido de su éxito y estoy procesando aún esto, por eso creo que por ahora no podría definir una fórmula para llegar a este punto ni para el futuro.

Lo que sí es cierto es que hay maneras de apoyarse para lograr crecer en este medio, en mi caso con *Cenizas* me fue posible trabajar gracias a que conté con una beca para llevar a cabo esta historia, esto económicamente me ayudó y me dio la libertad de trabajar; además, por la beca había expectativas sobre el trabajo y eso me obligó a realizarlo en tiempos específicos y con una estructura muy clara. Desde esta perspectiva las becas son una opción de trabajo libre que además impulsa y promueve la obra.

Cenizas la hice con total libertad y al terminar mi temor era que no le gustara a nadie, fue un trabajo muy personal que a mí me hacía gracia pero no imaginaba el impacto que tendría al ser publicada.

El libro salió en España, la primera edición se agotó en tres meses. Posteriormente se publicó en Francia y está por salir en Alemania. La verdad la única manera en la que me explico su éxito es que es resultado de ser consecuente conmigo mismo, el hacer un trabajo personal sin preocuparme mucho de qué pueda pasar luego.

Lo que podría recomendar a los interesados en hacer historietas es que sean cabezones como yo, que no dejen de dibujar pase lo que pase, que sean fieles a su estilo e intereses, y que sean los propios gestores de su obra. Autoeditarse en ocasiones es la respuesta para darse a conocer, para publicitarse hay que autoeditarse.

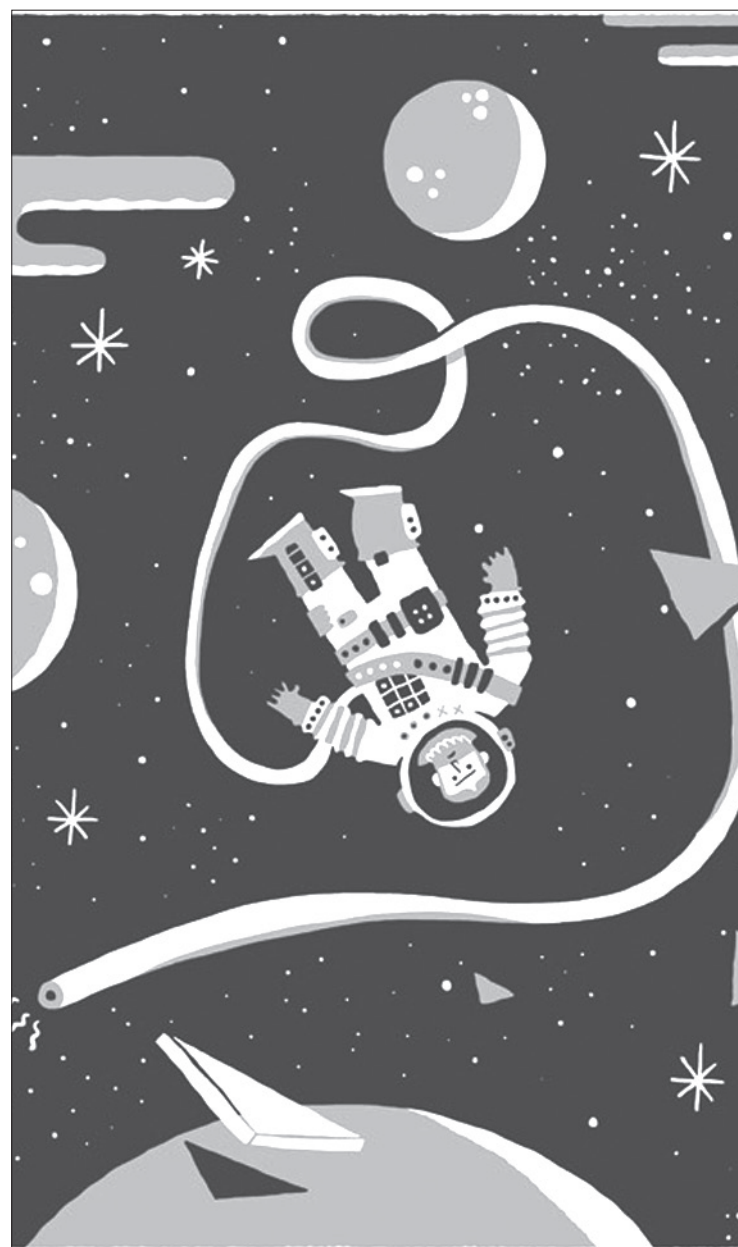


Ilustración de *Perdido en el espacio*

➤ Coincideron estudiantes

La enfermería es una vocación de servicio

Recibieron notas laudatorias en reconocimiento a sus altos promedios

ADRIANA VIVANCO

Para Zuleima Kristel Márquez Zárate, estudiante del séptimo semestre de la Facultad de Enfermería de la Universidad Veracruzana (UV), la enfermería es una vocación de servicio y eso es fácil aprenderlo con el ejemplo, aseguró durante la entrega de notas laudatorias de esta entidad académica.

La estudiante, quien obtuvo la nota por primera vez, afirmó: “Esto es un reconocimiento al esfuerzo realizado a lo largo de estos semestres y me siento muy contenta de que mi Universidad lo valore. La labor del enfermero requiere mucho trabajo teórico y práctico, pero sobre todo vocación, en mi caso he sido contagiada por mis tías que son enfermeras y me han inspirado a abrir brecha por este camino”.

Por su parte, José Alberto Alarcón Luna, estudiante de tercer semestre, enfatizó que el legado que ha obtenido de la Facultad es la disciplina en el trabajo y la conciencia de la importancia de la



profesionalización: “Me gustaría estudiar la especialidad en ginecología y obstetricia e incorporarme en el sector salud en alguna clínica del IMSS, hoy más que nunca es necesario seguirse preparando para insertarse en el mercado laboral, por fortuna en la UV tenemos

todas las oportunidades para lograrlo”, apuntó.

Mildred Denis Martínez Mosqueda coincidió con su compañero y explicó: “Es cierto que la enfermería requiere de mucho esfuerzo y paciencia, no mucha gente se siente atraída a comprometerse con un trabajo

como el nuestro, pero para aquellos que somos hijos, sobrinos o hermanos de enfermeros es más fácil, aprendemos a sensibilizarnos con el dolor y las necesidades del paciente.

“La enfermería es una disciplina muy humanista, requiere que quien se dedica a ella sea sumamente

comprometido con lo que hace, ya que de nosotros depende el bienestar de alguien más y no podemos darnos el lujo de cometer errores.”

María Carolina Vázquez Vidal ha recibido varias notas laudatorias, en este sentido opinó que esta clase de reconocimientos impulsan al estudiante a seguirse esforzando; “es una manera en la que se ve reflejado el fruto de tu esfuerzo, la mayoría de los alumnos de la UV enfrentamos a diario un sinnúmero de retos académicos y personales que forman parte de nuestras historias de vida pero que no están escritos en nuestros expedientes, es por eso que recibir un reconocimiento de esta naturaleza nos levanta el ánimo”, destacó.

“Que tu Universidad te reconozca te obliga también a comprometerte más con el estudio, en mi caso he llegado a realizar una planeación de mi futuro académico, pensar en las especialidades, seguir profesionalizándome para ser la mejor enfermera posible”, opinó Iraís Guadalupe Ramírez Santiago, estudiante de tercer semestre.

Las notas laudatorias fueron entregadas por la directora y el secretario Académico de la Facultad, Yolanda Méndez Grajales y Óscar Sánchez de la Cruz, respectivamente, así como académicos de esta entidad académica.

➤ Aseguró especialista de la BUAP

Sistema de salud restringe cuidado del paciente

ADRIANA VIVANCO

Desde principios del siglo XIX la sociedad considera a los enfermeros como ayudantes del médico, desde entonces se perdió la independencia que se tenía como enfermeros domiciliarios, “hoy día arrastramos ese historial que nos subyuga al poder hegemónico del sector médico”, aseguró Magdalena Soriano y Sotomayor, académica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)

Soriano participó en el XI Congreso Nacional de

Investigación en Enfermería, organizado por la Facultad de Enfermería, donde presentó la ponencia “Guías de práctica clínica complementadas en la enfermería comunitaria”.

“La intención es comunicar de alguna manera el trabajo que se está haciendo a nivel nacional para la elaboración de guías de práctica clínica en enfermería”, explicó al referirse a su presentación.

“A nivel nacional quien ejecuta este proyecto es la Comisión Permanente de Enfermería y la Secretaría de Salud en 23 estados

del país. Se han formado 18 grupos para la elaboración de estas guías, yo participo en uno de ellos, el grupo 13 en el que se aglutinan Puebla, Tlaxcala y el Distrito Federal”, agregó.

El proyecto de las guías es fundamental, puntualizó, porque es necesario promover la profesionalización y preparar a las enfermeras y enfermeros ya que en la actualidad la mayoría de estos profesionistas tienen una preparación muy básica y orientada a la enfermedad, no al cuidado del paciente.

En este sentido destacó que en México se está tratando



Magdalena Soriano y Sotomayor

de rescatar la esencia de la profesión de enfermería, “porque el cuidado del enfermo si bien conlleva la curación no es sólo eso, significa voltear la mirada a las necesidades fundamentales de vida de las personas que

sufren de alguna enfermedad, esa función básica que se perdió desde finales del siglo XIX, cuando la acción curativa perdió su perspectiva social.

“Se descontextualizó al ser humano al recluírlo en los hospitales y solamente enfocarse en la enfermedad sin mirar el contexto social en que está inmersa esa persona que sufre. El sistema de salud mexicano es contrario a esta perspectiva de cuidado del paciente y no se permite que el enfermero sea independiente, todo tiene que ser a través del filtro médico”, enfatizó.

Esta perspectiva, aseguró, ha hecho que los enfermeros más activos busquen espacios donde ser independientes y salir del sector salud mexicano que no permite desarrollar la parte humana del tratamiento médico, esto ha generado, dijo, una fuerte migración de enfermeros al extranjero que buscan espacios más proclives al desarrollo profesional.

➤ Expuso durante el foro de Contaduría

La clave del éxito es trabajar en equipo: Sergio Peñúñuri



ALMA ESPINOSA

En cualquier negocio que se decida emprender se debe trabajar en equipo y ser un buen líder pues muy pocos llegan a la cima, aseguró Sergio Peñúñuri Eklemes, durante el Foro Nacional Gestionar para Emprender, organizado por la Facultad de Contaduría y Administración.

Al dirigirse a los estudiantes reunidos en el Hotel Xalapa, el ponente, originario de Guadalajara, compartió su experiencia como impulsor de negocios y dijo que es más importante crecer como líder, como una persona que sabe tratar a las demás personas con las que trabajará.

Con apenas 24 años de edad y con una amplia experiencia en temas de desarrollo humano en varios países, dijo que su interés surgió al egresar de la carrera de Relaciones Internacionales en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y de no aceptar vivir con siete mil pesos mensuales.

Al darse cuenta del salario que podría recibir, sintió la necesidad de emprender un negocio que no requiriera todo su día y que le diera buenas utilidades. La mejor manera de emprender un negocio es “regándola, mientras más caídas tengas más aprenderás”, expresó. Aseguró a los estudiantes que lo mejor es emprender un negocio mientras estudian porque comenzarán a aprender al exponerse a la práctica, pues la escuela sólo da teoría.

Sergio Peñúñuri compartió con los asistentes cinco frases que cambiaron su vida. La primera es del cubano Luis Costa: “El éxito es la realización progresiva de un sueño”, y es que el sueño es el impulso que los hará llegar a donde quieran, pero precisó que este sueño debe estar claro.

La siguiente es autoría de Jim Ronn, quien comenzó siendo granjero y se convirtió en mentor de presidentes de Estados Unidos: “Tú eres el promedio de las cinco personas con las que más te rodeas”. Luego de analizar la frase, dijo, comenzó a buscar gente mejor, justo como él quería ser.

De J. Paul Getty el ponente citó: “Prefiero el uno por ciento del esfuerzo de 100 personas que el 100 por ciento de mi propio esfuerzo”, con eso entendió que debía emprender un negocio con un equipo. La cuarta frase fue de Napoleón Hill: “Todo lo que la mente del hombre puede concebir y crear, es lo que la mente del hombre puede lograr”.

Explicó que lo primero que se tiene que hacer es aprender a trabajar en tu mente, y ver “qué tan positivo o negativo eres”. Aseguró que ser pobre tiene que ver con la mente y lo que se logra es todo lo que se visualiza. La última frase es autoría de Doris Dahuss: “Éxito es agregarle valor a tu persona, trascendencia es agregarle valor a los demás”.

En la inauguración del foro se dieron cita académicos de la Facultad de Contaduría y la directora del Área Académica Económico-Administrativa, Enriqueta Sarabia Ramírez, quien aseveró que el emprendedor es el que se atreve a hacer cosas diferentes, el que se compromete y el que tiene una visión para satisfacer una necesidad.

Contaduría entregó premio al mérito empresarial



Gustavo Filobello, Premio Henri Fayol 2013

DAVID SANDOVAL

La Licenciatura en Gestión y Dirección de Negocios de la Facultad de Contaduría y Administración entregó el premio al mérito empresarial “Henri Fayol” a Gustavo Filobello Niño, egresado de la misma y

actual director general de TV Azteca Veracruz.

El reconocimiento se instituyó en la Facultad con la finalidad de reconocer a los empresarios por sus características personales y el éxito de sus negocios, al ser considerados ejemplos a seguir por quienes se forman como futuros empresarios.

El premio se entregó en el marco del Foro Nacional “Gestionar para emprender”. Rubén Álvaro González Benítez, secretario de la Facultad, fue el encargado de entregar la presea, por lo que declaró: “Es un verdadero placer que recaiga en nuestro querido amigo” y lo calificó como un

reconocimiento al esfuerzo constante que ha caracterizado al homenajeado desde joven.

Finalmente, Gustavo Filobello expresó que los mejores reconocimientos son aquellos que se reciben de las personas a quienes se da todo, “yo no esperaba esto, viene de la escuela que yo amo, soy orgullosamente UV, estudié como ustedes, y que mis maestros me hagan este honor lo llevaré toda la vida”.

Con este reconocimiento, dijo, están premiando el esfuerzo constante de “un chavo que tenía que trabajar con su mamá vendiendo gordas y garnachas en la calle Poeta Jesús Díaz –yo– y ahora es reconocido por ustedes, al lado de sus grandes amigos”.

Cabe señalar que el premio “Henri Fayol” lo han recibido Antonio Vilchis, presidente de la Fundación UV, A.C.; Rodrigo Campos Reyerros, presidente de la empresa Comex; Víctor Manuel Galván Suárez, propietario de la empresa “Mole Xiqueño”; Sotero Martínez Galindo, propietario de “Agua Xalapan”; Rafael Bello Aparicio, propietario del Hotel Plaza de las Convenciones; Everardo Sousa Landa, ex secretario de Desarrollo Económico de la entidad; Salvador Campos Santacruz, dueño de las papelerías Salamán, y Salvador Gómez Merlo, dueño de las Farmacias del Ahorro.

➤ Alumno de Ciencias Atmosféricas

Universitario participará en congreso de meteorología

KARINA DE LA PAZ REYES

Germán Cesáreo Mahe, estudiante de la Licenciatura en Ciencias Atmosféricas, fue invitado por la Sociedad Meteorológica y el Instituto de Meteorología de Cuba a participar en el VII Congreso Cubano de Meteorología, que se desarrollará del 3 al 6 de diciembre de 2013, donde presentará la investigación “Las inundaciones de Tabasco (2005-2013)”, tema de su trabajo recepcional.

Andrés Planas Lavié, presidente de la Sociedad Meteorológica de Cuba, expresó en su invitación que sería de mucho interés para la comunidad científica cubana contar con la presencia de Cesáreo Mahe “para intercambiar puntos de vista y experiencias en esta temática, de tanta importancia en el desarrollo socioeconómico de ambos países”.

El trabajo de Germán también será presentado en el XXII Congreso Nacional de Meteorología de la Organización Mexicana de Meteorólogos, A.C., que tendrá como sede la zona conurbada Veracruz-Boca del Río, del 4 a 9 de noviembre.

Cesáreo Mahe, oriundo de Martínez de la Torre, explicó que su trabajo recepcional tiene como director al científico del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Buendía Carrera, cuyas investigaciones al respecto datan de 1978, por las cuales es considerado “una institución en el tema”.

Justificó que analizó las inundaciones de Tabasco porque allá le facilitaron la información requerida para hacerlo (como material de hemeroteca de 1950 a la

La Sociedad Meteorológica y el Instituto de Meteorología de Cuba mostraron interés por su trabajo recepcional

fecha), en la cual aplicó el modelo termodinámico de Julián Adem (considerado el precursor en la representación físico-matemática de las condiciones atmosféricas y el enfoque termodinámico de sus procesos), ajustado por Enrique Buendía.

El universitario dijo estar convencido de que la variación del sol causa los cambios de clima, más que los efectos antropogénicos (causados por el ser humano). De ahí que obras hidráulicas como “El Macayo”, que está en los límites de Chiapas y Tabasco y con la que se espera mitigar el riesgo de

inundación de Villahermosa, son de suma trascendencia e importancia y se requieren en toda la zona sur de la República.

“Tenemos que observar los cambios del ciclo solar, es en estas fases cuando existe una mayor afectación en el país y en todo el mundo”, subrayó.

Insistió en que es necesario darle importancia a las fases solares, toda vez que “vivimos un periodo de calentamiento desde 1970 al 2000, de ahí las variaciones del sol”.

Explicó que el incremento de manchas solares se refleja



en el calentamiento global y su disminución se manifiesta en el enfriamiento, de acuerdo al modelo físico-matemático de Julián Adem, impulsor de la Licenciatura en Ciencias Atmosféricas de la UV.

Precisamente una de sus finalidades, concluyó, es que las autoridades se apoyen en dicho modelo termodinámico.

Para finalizar, el joven pidió el apoyo de las autoridades universitarias para contar con los recursos económicos que le permitan sufragar los gastos que este viaje implica.

Especialistas analizaron la conducta sexual

ALMA ESPINOSA

El Instituto de Neuroetología y el Centro de Investigaciones Cerebrales de la Universidad Veracruzana (UV) unieron esfuerzos y reunieron a un grupo de investigadores para impartir el curso “Naturaleza y crianza en las preferencias sexuales”, en el que 70 por ciento de los asistentes fueron estudiantes de posgrado, lo cual incide en su mejor formación académica, aseguró Laura Teresa Hernández, coordinadora de posgrados de Neuroetología.

Informó que los asistentes al auditorio de la Dirección General de Investigaciones, donde se llevó a cabo el curso, provenían de posgrados de Neuroetología, Inteligencia Artificial, Ciencias Sociales y Psicología, por lo que, aseguró, el curso sirvió para que esta diversidad de conocimiento sea bien discutida y abordada por los investigadores.

“Creo que ustedes son la semilla ya que su presencia refleja el interés

que mostraron para asistir. Además, deja claro que se deben promover cursos de calidad e integración entre institutos porque es la única manera en que vamos a dar una oferta de calidad para ustedes”, expresó.

En su intervención, Juan Francisco Rodríguez Landa, secretario Académico del instituto participante, anunció que en el curso se ofreció un panorama amplio sobre la experimentación en la preferencia sexual tanto en humanos como en animales de laboratorio.

Los temas, dijo, se abordaron desde el punto de vista farmacológico, molecular, de la conducta y sobre todo se revisó el aspecto social acerca de esta conducta sexual. Agradeció la colaboración del investigador de la Universidad de Concordia, Canadá, James Pfaus, quien desde hace una década ha participado en la formación de diferentes alumnos del posgrado en Neuroetología.

En tanto, Genaro Coria Ávila, académico del Centro de

Investigaciones Cerebrales de la UV, consideró que el curso fue una buena oportunidad para conocer a académicos con investigaciones interesantes, como René Barfusson, del Instituto de Investigaciones en Educación, y reencontrarse con su maestro James Pfaus, quien ofreció las conferencias “How sexual reward informs sexual desire, preference and performance” y “Sexual inhibition and disinhibition by drugs of abuse”.

Después de la inauguración, Tamara Cibrián presentó su investigación “Efecto del quinpirol en la preferencia socio-sexual aprendida en ratas macho”, que desarrolló para obtener el grado de doctor en Neuroetología por la UV.

Su estudio hace referencia a la preferencia de pareja homosexual condicionada en ratas y la participación de los receptores dopaminérgicos D2. Comentó que en las preferencias sexuales interfieren gran cantidad de factores como hormonales, genéticos o circuitos neuronales,



Juan Francisco Rodríguez, Laura Teresa Hernández y Genaro Coria

pero ninguno es responsable exclusivo de las preferencias. Hasta el momento, aseguró, no se ha podido determinar que alguno sea específico.

Explicó que en periodos críticos del desarrollo existen cambios de gran cantidad hormonal y que pueden consolidar que cada individuo ejerza su sexualidad de determinada manera. Momentos como la adolescencia o el nacimiento pueden modular de alguna manera la preferencia a largo plazo.

Comentó que a ella le interesa el periodo de la crianza y a propósito habló de la teoría de Bem que considera que variables biológicas como los genes u hormonas prenatales no determinan la orientación sexual de las personas, pero sí cierto temperamento durante la niñez. Agregó que los factores biológicos pueden actuar conjuntamente con los factores aprendidos y de alguna manera formar una preferencia a largo plazo.

► Para el periodo 2013-2014

FCAS tiene nuevo Consejo Estudiantil

Cuenta con 25 integrantes y buscará que la toma de decisiones sea grupal

También fortalecerá los canales de comunicación para que la comunidad universitaria esté informada y participe en actividades

DAVID SANDOVAL

Los estudiantes que integran el nuevo Consejo Estudiantil de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales (FCAS) se presentaron oficialmente a la comunidad universitaria el 11 de octubre, previo a un concierto de la Orquesta de Salsa de esta casa de estudios.

Jorge Córdoba Davy, consejero alumno de la Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas, resaltó que estarán al servicio de la comunidad de estudiantes y académicos.

Uno de sus ejes de trabajo fortalecerá los canales de comunicación entre sus compañeros para que el flujo de información sea continuo y amplio, "si están



comunicados, creo que todos los planes de trabajo en esta gestión serán exitosos porque estaremos informados acerca de los eventos".

El Consejo Estudiantil 2013-2014 cuenta con 25 integrantes y buscará que la toma de decisiones sea grupal e incentivará un mayor número de actividades culturales y a

beneficio de la comunidad universitaria.

El interés por participar, detalló Córdoba Davy, es debido a considerar que hacen falta más actividades dentro del plan recreativo de la comunidad, "hay muchas cosas que nosotros necesitamos realizar en nuestro programa

educativo y en los de las otras carreras, también queremos tener una sana convivencia y fomentar un buen desempeño académico con miras a que en el futuro egresemos lo más exitoso posible de nuestra licenciatura".

El liderazgo es una cualidad importante dentro

del Consejo Estudiantil, añadió el universitario, porque un buen líder no sólo es la cabeza de una organización, es también el motivador, "creo que a mí me gusta mucho coordinar esfuerzos para obtener resultados sobre los planes elaborados".

► En el Maratón Nacional de Conocimientos

UV reunió a los mejores estudiantes de Contaduría y Administración

ALMA ESPINOSA

La Universidad Veracruzana (UV) fue sede del Séptimo Maratón Nacional de Conocimientos de la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA), que reunió a 272 alumnos acompañados de 70 asesores de 21 entidades federativas.

Para inaugurar el maratón, que se realizó en las instalaciones del antiguo cine Carmela Rey, la secretaria Académica Leticia Rodríguez Audirac aseguró a los participantes que el sólo hecho de estar en un torneo nacional

representa un cambio profundo en su vida personal y profesional.

A los académicos les dijo que su participación reflejó su compromiso para que los estudiantes sean exitosos profesionistas. "Es necesario reconocer el valor que tiene para nuestro país el que ustedes se comprometan en una actividad como ésta porque les otorga un sello para toda su vida".

Leticia Rodríguez dijo que este maratón, con todo el esfuerzo que conllevó, debe ser ejemplo para todas las disciplinas y espacios universitarios.

En su intervención, José Lino Rodríguez Sánchez, secretario

general de la ANFECA, agradeció al director de la Facultad de Contaduría y Administración, Rafael Olvera Carrascosa, por haber solicitado la sede del maratón. El funcionario habló de los proyectos que tiene la Asociación, que cuenta con más de tres mil académicos certificados.

En tanto, Carlos Arturo Bolio Iris, coordinador de maratones de ANFECA, dijo que este tipo de actividades están ideadas para reconocer los conocimientos y habilidades en procesos de enseñanza formales en la educación superior. Asimismo, dijo, coadyuvan en el desarrollo



Funcionarios universitarios y de ANFECA inauguraron el maratón

profesional a través del análisis de un área de conocimiento común para las facultades.

Los maratones, continuó, son espacios de encuentro para académicos y estudiantes, además de que es una oportunidad para una autoevaluación con la finalidad de detectar áreas de oportunidad. "La competencia no es contra otros, sino contra

sí mismos. Este evento busca superación en lo social, humano y profesional", expresó y concluyó al afirmar que cada vez son más los que creen y practican valores como honestidad, respeto y solidaridad.

Cabe destacar que los estudiantes de la UV obtuvieron el tercer lugar en la categoría de Informática Administrativa.

➤ De Ingeniería Química

Universitarios construyen instrumental químico

DAVID SANDOVAL

Estudiantes de la Facultad de Ingeniería Química de la Universidad Veracruzana (UV) utilizan en sus prácticas de laboratorio, instrumental elaborado con materiales económicos que a la par representan una reducción en el costo de reactivos y en el volumen de residuos peligrosos que generan.

Yolanda Uscanga Feria, académica de la Facultad, explicó que esta iniciativa surgió de un método impartido a los docentes por el profesor de la UNAM, Alejandro Baeza, quien trajo a la UV durante el periodo intersemestral el curso Química a Microescala.

“La idea es empezar a hacer algunos equipos y materiales tanto para la química analítica como para química inorgánica y básica que probablemente algunos profesores comiencen a implementar en fechas próximas”, dijo.

El primero de los prototipos que construyeron es una micro bureta que requerirá de solamente cinco mililitros de solución, mientras que una bureta convencional requiere de 50 mililitros, explicó. Ya se han realizado pruebas de cotejo entre ambos dispositivos obteniendo resultados con un margen de error de dos por ciento.

Durante las prácticas de laboratorio, agregó, los estudiantes realizan el experimento como siempre y posteriormente lo practican en los equipos recién construidos.

Uscanga Feria detalló que una bureta normal cuesta alrededor de mil 800 pesos, más el soporte y las pinzas que lo sostienen; por otro lado, “la micro bureta se hace con jeringas, una llave de tres vías de venoclisis y el soporte es elaborado con fragmentos de aluminio o lámina, éste acaba costando alrededor de 60 pesos, con 110 pesos se arma el equipo completo”.

En una clase promedio a cada equipo de alumnos se les asigna una bureta, tal situación ocasiona que uno o dos estudiantes por sesión practiquen realmente la operación de los dispositivos, en ese sentido con los equipos a microescala “cada quien puede tener el suyo con el objetivo de desarrollar sus propias habilidades”.

El tercer beneficio que estos nuevos equipos proporcionan a la Facultad se refleja en el costo económico del manejo de los residuos tóxicos que la UV paga a una empresa para que procese los desechos generados durante las prácticas escolares, éste se



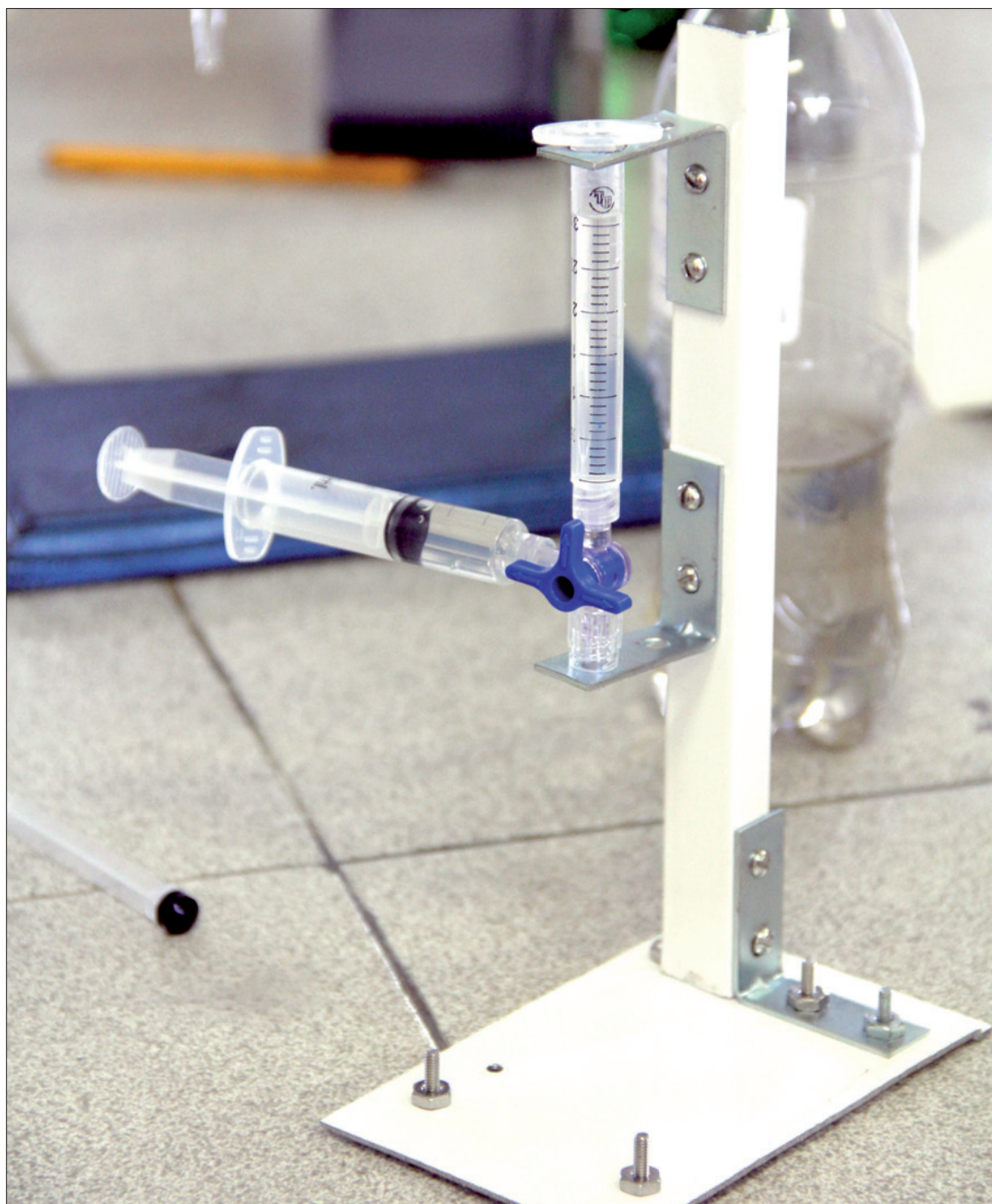
Los estudiantes practican con la bureta y la microbureta

Se trata de dispositivos que les permitirán realizar prácticas a un costo menor que el tradicional

Invierten hasta 10 veces menos que en el equipo original



Los nuevos equipos benefician económicamente a la Facultad



Microbureta elaborada con jeringas y otros implementos



Los universitarios elaborarán agitadores con ventiladores de computadora

reduce debido a los volúmenes resultantes de dichas actividades, “incluso estamos implementando algunas prácticas para tratar los residuos y pueda evitarse el pago por el manejo del desecho tóxico, pensamos que algunos se pueden reutilizar, otros reactivar, y así sea lo menos posible lo que se lleve la empresa”.

La profesora explicó que con las buretas se determinan las concentraciones de sustancias desconocidas, por ejemplo la determinación de ácido acético en un vinagre comercial; “nosotros determinaremos su concentración a través de hidróxido de sodio en la bureta, una sustancia que nos da esta valoración”.

Este tipo de mediciones tienen numerosas aplicaciones en la industria de lácteos, acerera y petrolera, son valoraciones que se realizan comúnmente en laboratorios.

“Es un método cuantitativo que puede determinar, por ejemplo, la concentración de algún metal pesado en el agua, esta técnica efectúa una medición de lo que está presente.”

Comentó que otro de los dispositivos que buscarán desarrollar es un agitador que se elabora a partir de un ventilador de computadora que ya no funciona, un pequeño imán y un cargador de celular que no esté en uso, con ello se crea un dispositivo giratorio que permite agitar las soluciones.

“El doctor Baeza tiene la mejor disposición para volver a la UV seguir capacitando académicos en la construcción de estos dispositivos químicos en microescala, asimismo para que los jóvenes universitarios desarrollen este tipo de habilidades”, apuntó.

Respecto a la primera vez que los universitarios conocieron los dispositivos, la académica recordó: “Cuando hicimos la primera práctica estaban fascinados, realmente están muy motivados, yo adquirí los primeros ocho equipos y ellos solicitaron el suyo, ahora nos encargaron 10 y vamos a comprar los insumos para que armen su dispositivo, creo que después de esos primeros 10 habrá otros 10 y así sucesivamente, se dan cuenta que están ahorrando”.

Señaló además que quizás en un futuro se destine una parte de la cuota del patronato para la adquisición de su propio equipo de laboratorio en microescala, “darles un portafolio con el equipo para que cada quien llegue y pueda trabajar en el laboratorio”.

Más económicos y menos frágiles, opinan estudiantes

Varios estudiantes de tercer semestre que realizan prácticas de laboratorio coincidieron en señalar las cualidades de estos dispositivos en microescala,

principalmente el hecho de manipular un equipo económico y de fácil sustitución en caso de presentar alguna falla.

Otros jóvenes reconocieron también la importancia de reducir las cantidades de reactivos necesarios para sus prácticas, al igual que la reducción en materia de generar residuos tóxicos.

Ariel Valencia Alarcón comentó que el propósito de la práctica es “observar el cambio de la coloración y le agregamos un indicador llamado fenolftaleína, de acuerdo al cambio es como se determina el cálculo de la concentración, esto se hace por goteo, la variación que se obtiene entre la bureta normal con la microbureta es de 0.01 por ciento, que es muy poco en realidad”.

Francisco Hernández Bellido opinó que el trabajo con los nuevos dispositivos es “básicamente lo mismo que trabajar con el equipo normal y se generan menos residuos, ése es el objetivo de utilizar este equipo ya que en prácticas anteriores con el equipo habitual utilizábamos 5 ml de ácido, ahora en microescala usamos medio mililitro, de forma que los residuos que arrojamamos al medio se reducen”.

Asimismo la cantidad de reactivos necesarios para efectuar la práctica es menor, lo que implica un menor gasto económico en materiales, estos equipos son más económicos y son menos frágiles, comentó Andrea Hernández Méndez.

Cuando vieron por primera vez armada una microbureta su reacción fue reír porque parecía muy pequeña, semejante a un juguete, “pensamos que iba a costar más hacer la práctica y resultó que es mucho más sencillo”, agregó la estudiante.

“Con el tiempo nos iremos acostumbrando a trabajar de esta forma, obviamente como todo, con la práctica te vas acostumbrando y va siendo más fácil”, manifestó Pedro Omar Daza González, quien agregó que únicamente la bureta cuesta mil 800 pesos, mientras que este dispositivo llega a costar, ya ensamblado, alrededor de 80 pesos.

Anat Abigail González Rodríguez reconoció que “tal vez no esperábamos los resultados tan exactos porque la jeringa podría contener una burbuja de aire o no tiene capacidad para la misma cantidad de líquido, sabíamos que iba a ser diferente”.

En tanto Evelyn Sánchez Olivares comentó: “Nos emociona el hecho de que cada quien podrá tener su propia microbureta, ello también reduce costos para cada uno y ahora todos podemos montar el aparato de titulación, es una gran mejora”.

➤ A través del agroturismo

Vinculación apoya a comunidades rurales

Veracruz • Boca del Río

SHUGUEY ENRÍQUEZ AMBELL
Y ALMA MARTÍNEZ

Académicos y alumnos de la Universidad Veracruzana (UV) apoyan a la comunidad de Tlachy, ubicada en el municipio de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz, con el apoyo del gobierno municipal, a través de la Dirección General de Vinculación y la colaboración de un estudiante de Relaciones Industriales.

Con el propósito de fomentar el agroturismo, la académica de la Facultad de Administración, Ángeles Cardona Cortés, realizó un proyecto de investigación en el que participaron estudiantes que desarrollaron una propuesta para incentivar el crecimiento del turismo rural. A la par, acompañaron a las mujeres de Tlachy para la promoción del mole casero artesanal que ellas mismas realizan.

En su proyecto denominado “La organización comunitaria, los proyectos de capacitación y el desarrollo sustentable en vinculación con las Casas Universitarias”, la académica propone crear alternativas que permiten la participación de comunidades receptoras, como es el caso del Grupo Santamaría de Tlachy, para el impulso de sus actividades y economía por medio de la generación de empleos y derrama económica dentro de la misma.

Ixhuacán de los Reyes, uno de los municipios con menor capacidad



Mujeres de Tlachy con Ángeles Cardona y alumnas de Administración Turística

para resolver su gestión, se convirtió en un área de oportunidad que permitió que académicos, estudiantes y prestadores de servicio social —con diversos perfiles profesionales— coadyuvaran al fortalecimiento de la gestión de la misma y el desarrollo municipal, gracias a la organización comunitaria.

Cardona Cortés indicó: “Este proyecto apoyó la formación académica de una servidora en el ámbito del turismo rural, así como la capacitación profesional de Ana Isabel Beltrán Ávalos y Pamela Lira

Bravo, estudiantes de la Licenciatura en Administración Turística”.

Ambas estudiantes aplicaron sus competencias al entrevistar a 11 señoras de la comunidad de Tlachy para estructurar una propuesta como alternativa de emprendimientos turísticos y el posible crecimiento del turismo rural. En la propuesta se plantea la realización de actividades recreativas turísticas en comunidades rurales, como es el caso de Tlachy.

Asimismo se acompañó en la promoción de un producto artesanal elaborado por estas 11

mujeres de la comunidad, el mole casero. Para ello se buscaron espacios que facilitaran el conocimiento del producto y el empoderamiento del Grupo Santamaría de Tlachy.

Ángeles Cardona explicó que se participó en la Feria Gastronómica municipal en enero de este año, con el apoyo del alcalde Joaquín Eva Colorado, “fue con la finalidad de desarrollar los temas alimentación, cultura y recreación, desarrollo social, turismo y sustentabilidad”.

En la feria no sólo participó la comunidad de Tlachy con la elaboración del mole y la pasta, sino cuatro comunidades más: Xixicazapan con el pan a la leña, Coyopolan con tamales xocos —tamales elaborados de maíz/frijol y de maíz/requesón—, Ateacaxil con vinos de zarzamora y dulce de chilacayote, y Monte Grande con atole de uva.

También se participó en la Feria de Emprendedores en noviembre de 2012 organizada por el *campus* Veracruz-Boca del Río de la UV. Derivado de esta experiencia se continúa el proyecto de investigación en cuanto a la implementación de actividades rurales como son los talleres gastronómicos dentro de las comunidades.

“El turista aprenderá, preparará y degustará la variedad gastronómica que ofrece el lugar, especialmente el mole, platillo típico del lugar. Al mismo tiempo el agroturismo formará parte de

dichas actividades donde realizarán técnicas agrícolas en relación con el entorno natural de la comunidad. Finalmente se practicará la fotografía rural, dirigida a los interesados en capturar paisajes naturales rurales y manifestaciones culturales en imágenes.”

Impulsar la vinculación con la sociedad

Ángeles Cardona Cortés manifestó que la investigación que realizó fue motivada por un interés personal de participar en alguna de las Casas de la Universidad, por ello realizó anticipadamente visitas de introspección a las Casas El Paisano, El Conejo y Coyopolan, siendo elegida esta última.

Respecto de la Feria Emprendedores 2013 del *campus* Veracruz de la UV, que se celebrará en noviembre, Cardona Cortés compartió que en este año participarán difundiendo el taller Huertos Urbanos.

En la exposición se reflejará el trabajo de los estudiantes de la experiencia educativa Desarrollo de Emprendedores de la Licenciatura de Administración Turística, y contará con el valioso apoyo del ingeniero agrónomo y egresado de la UV, Zaith Alejandro de la Cruz Pérez.

El taller Huertos Urbanos brinda un marco en el cual la familia, vecinos, o grupos afines pueden aprender a observar y facilitar los procesos de siembra, crecimiento, cuidados, cosecha y conservación de frutas y vegetales que sirven para el autoconsumo.

Además de tener propósitos productivos, tiene un contenido educativo y reconstructivo, ayuda a fortalecer la integración y el trabajo en equipo, así como promover hábitos nutricionales saludables.

Contaduría promueve estudio del alemán

Veracruz • Boca del Río

VIOLETA SANTIAGO

Charlotte Lerchner, cooperadora educativa del Instituto Goethe en México, visitó la Facultad de Contaduría de la Universidad Veracruzana (UV) para dictar la conferencia “Alemania ¿país multicultural?”, en la que expuso el proceso de multiculturalización que ha experimentado el país europeo en las últimas décadas, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial, hecho que marcó fuertemente la historia de esa nación.

El evento fue posible gracias a la gestión y organización de la Academia Estatal de Alemán, cuya coordinadora es Jacqueline Tiburcio. También estuvo presente la cónsul honoraria en Veracruz, Erika Rempening; Luz Edith Herrera Díaz, primera catedrática del Centro de Idiomas Veracruz en ingresar al Sistema Nacional de Investigadores, y las profesoras de alemán del Centro de Idiomas Xalapa y Orizaba, Franziska Bard e Irais Soto, respectivamente.

Charlotte Lerchner, frente a un nutrido grupo de asistentes, entre los que destacaron los estudiantes de alemán del Centro de Idiomas Veracruz, compartió

datos interesantes de Alemania y habló de la evolución de las leyes en materia de inmigración, hechos que sorprendieron a más de alguno.

El público fue invitado constantemente a participar, alentado por Charlotte, quien mostró un español muy fluido y hasta con un cierto acento capitalino.

Cabe destacar la importancia que tiene el Instituto Goethe en México, pues es el encargado de difundir la lengua alemana, su cultura y fomentar las relaciones bilaterales entre las naciones y Alemania, además de que la sede en México es la que coordina todas las acciones del instituto en Sudamérica.

Charlotte Lerchner comentó que el estudio del idioma alemán se ha popularizado en los últimos años en México, incluso “ha rebasado al francés”. A este aumento de interés ella señaló como la principal causa las relaciones comerciales

internacionales: “La Unión Europea es un socio importante para México, el cual tiene una buena imagen”. Una clara muestra de ello es la fuerte presencia de firmas alemanas que se han asentado en México, especialmente en el ramo de la industria automotriz.

Dentro de los retos del Instituto Goethe se encuentra el acercamiento y la difusión de la cultura alemana; comentó que la imagen que se tenía de Alemania ha ido cambiando en los últimos años, incluso señaló como detonante al mundial de fútbol de 2006, que logró presentar a una Alemania joven y dinámica, contrastando con los viejos mitos del conservadurismo y los duros capítulos de la historia. “Alemania es más que fútbol, cerveza y Hitler”, sentenció.

Superando este aspecto, el siguiente paso es ofrecer las herramientas para la adquisición del idioma, sobre el cual se

ciernen diversas ideas como la dificultad o una sonoridad no muy agradable. Con una sonrisa franca señaló que el alemán no es difícil, pero que sin una conexión con el país o con su cultura no hay motivación y, por ende, se dificulta el aprendizaje: “Si quieres hacer algo, lo puedes hacer”.

Aunque el Instituto Goethe en nuestro país sólo tiene oficinas en la Ciudad de México, cuenta con numerosos socios, tanto centros de idiomas como universidades, en los que se pueden realizar los exámenes de certificación en lengua alemana, de acuerdo al marco común europeo de referencia.

Los exámenes del Instituto Goethe gozan de gran prestigio y reconocimiento en Alemania, siendo necesarios para realizar estudios universitarios, posgrados o trabajar en ese país.

➤ Del Instituto de Ingeniería

Estudiante de maestría obtuvo premio internacional

Veracruz • Boca del Río

Participó con el proyecto “Caracterización y conservación de materiales metálicos del sitio histórico patrimonial San Juan de Ulúa”

Miriam Ambros Peralta, estudiante del último semestre de la Maestría en Ingeniería de Corrosión en el Instituto de Ingeniería de la Universidad Veracruzana (UV), ganó el primer lugar en el Simposio Internacional de Caracterización y Conservación de Materiales, realizado en Cancún, Quintana Roo, en agosto de este año. La

universitaria participó en la categoría Conservación de Materiales con el proyecto “Caracterización y conservación de materiales metálicos del sitio histórico patrimonial San Juan de Ulúa”.

Miriam Ambros señaló que su proyecto trata de la caracterización y conservación de materiales metálicos del sitio histórico de San Juan de Ulúa, y explicó que está evaluando convertidores de óxidos, grasas sintéticas inhibidoras y una formulación de ácido tánico para proteger piezas como balas de cañón, anclas y cañones.

El trabajo pertenece a las investigaciones realizadas por el cuerpo académico (CA) Ingeniería de Corrosión y Protección del Instituto de Ingeniería de la UV.

“Para mí fue muy importante ganar este concurso, para darle

difusión a este tema. La mayoría de la gente no es consciente de los cuidados que se le debe tener a estas piezas, pero es importante fomentar la conservación del patrimonio cultural y a través de este proyecto queremos generar una alternativa de conservación de estos vestigios históricos, de una manera económicamente viable.”

Miriam detalló que en algunas ocasiones no se le da la conservación correcta a estas piezas porque no hay sustento económico, también influye la inaccesibilidad a los lugares donde se encuentran estas piezas o no se tienen las instalaciones adecuadas para realizar las investigaciones.

Explicó que por tal motivo –analizando este tipo de productos comerciales como los convertidores de óxido, las ceras

y grasas– “queremos generar esa nueva alternativa que implique menos mano de obra, que sea económicamente estable y estéticamente no cambie la forma de la pieza”.

Ricardo Orozco, uno de los integrantes del CA, resaltó que el trabajo presentado por Miriam tiene un doble reconocimiento, primero porque a través de él se muestra la relevancia de la conservación de nuestro patrimonio, y segundo porque exhibe las investigaciones de calidad y pertinencia social que se realizan en la Universidad.

La galardonada coincidió al mencionar que este tipo de eventos ayuda a fomentar la divulgación de este tema, así como también dar a conocer la Maestría en Ingeniería de Corrosión, “porque algunas personas no conocían el origen



de esta maestría y presentando este tipo de trabajos nos ayuda a dar más difusión de que aquí hay buenas investigaciones y doctores muy capacitados”.

Como resultado de esta experiencia, Miriam exhortó a sus compañeros a que sigan estudiando, “pues sirve de mucho cursar un posgrado ya que te abre puertas que uno no se imagina, conoces personas con las que el día de mañana puedes colaborar, los congresos sirven para intercambiar ideas e información”, puntualizó.

Microna recibió a expertos del CIMAV y la Universidad de Texas

Veracruz • Boca del Río

SHUGUEY ENRÍQUEZ AMBELL

El posgrado y el cuerpo académico (CA) de Micro y Nanosistemas del Centro de Investigación en Micro y Nanotecnología (*Microna*) de la Universidad Veracruzana (UV) ofrecieron a la comunidad estudiantil y académica un curso donde expertos del Centro de Investigación en Materiales Avanzados (CIMAV), Unidad Monterrey, y de la Universidad de Texas, compartieron las últimas investigaciones sobre la fabricación de microdispositivos basados en polímeros.

El curso “Fabricación de microdispositivos basados en polímeros” se llevó a cabo los días 7, 8 y 9 de octubre, con una duración de 20 horas. Fue impartido por Jesús Israel Mejía Silva de la Universidad de Texas, en Dallas, y por Francisco Servando Aguirre-Tostado, profesor-investigador del CIMAV.

Israel Mejía mostró las tecnologías que se están



Israel Mejía y Francisco Servando Aguirre

desarrollando actualmente en términos de materiales orgánicos, materiales inorgánicos y ciertas aplicaciones para sistemas flexibles como son las pantallas de gran área.

En su presentación comunicó lo que realiza en la Universidad

de Texas y los avances que ha tenido en sus investigaciones sobre la caracterización y obtención de capas de polímeros para OTFT (Organic Thin-Film Transistor, por sus siglas en inglés).

Por su parte, Francisco Servando habló sobre el depósito de materiales en la parte física y química de los materiales y la caracterización de los mismos. Detalló que la fabricación de dispositivos involucra un proceso de depósito y caracterización y diseño, el cual se hace bajo condiciones muy especiales.

La directora de *Microna*, Andrea Martínez López, explicó que el objetivo del taller fue que estudiantes de la maestría y los investigadores que están asociados al área de micro y nanotecnología conozcan otras opciones y tendencias que se tienen a nivel internacional sobre las tecnologías de fabricación.

Comentó que la misión de *Microna* es generar micro y nanosistemas, para ello es necesario que los estudiantes e investigadores que aún no están muy involucrados conozcan del área, porque “más allá del diseño de estos dispositivos queremos lograr fabricarlos aquí”.

Agustín Herrera May, líder del CA de Micro y Nanosistemas, mencionó que para ellos es muy importante que existan este tipo de dinámicas. “Los investigadores que impartieron el taller tienen una gran experiencia en el tema y nos la compartieron”. Esta vinculación representa “abrir un camino en el que nuestros estudiantes de maestría puedan en un futuro hacer estancias de investigación en la

Universidad de Texas en Dallas o en el CIMAV en Monterrey, o también poder tener tesis co-dirigidas de estudiantes de *Microna*”.

Indicó que esta dinámica se continuará desarrollando y en próximas fechas esperan la llegada de un investigador de Brasil, quien también compartirá su experiencia y conocimientos con los estudiantes de *Microna*.

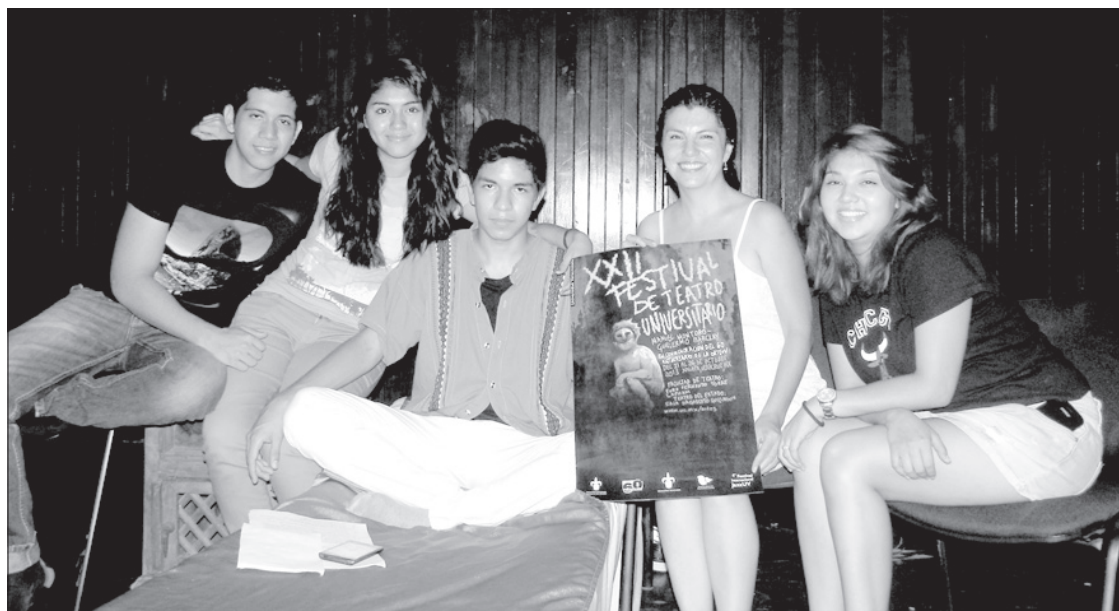
Los investigadores visitantes expresaron sus opiniones sobre su primera visita a este centro de investigación de la UV y manifestaron el interés por establecer una red colaborativa que impulse las investigaciones que se realizan en sus instituciones y en *Microna*.

Mejía Silva manifestó que “ésta es la primera ocasión que trabajo con el centro de investigación de la UV y la impresión que tengo es muy buena, es un centro serio y va muy bien dirigido, les preocupa tener información actualizada e investigaciones de relevancia”.

Aguirre-Tostado añadió: “Es la primera vez que visito este centro, sin embargo conozco a varios de los profesores de la planta académica y hemos realizado algunos trabajos; considero que el edificio está muy amplio, muy completo, y sobre todo con tecnología, es por ello que lo que viene después de este acercamiento será una interacción, buscar el intercambio de los estudiantes y profesores siempre enriquece y siempre aprendemos algo nuevo”.

► Participa en el XII Festival de Teatro Universitario

Como Felinos: violencia y relaciones destructivas



La obra se presenta el martes 22

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ

El grupo de teatro de los Talleres Libres de Arte (TLA) del *campus* Veracruz-Boca del Río presentará el 22 de octubre, en el XXII Festival de Teatro Universitario, la obra *Como felinos*, que aborda las relaciones destructivas y dependientes en el noviazgo, así como la liberación de la mujer ante esta situación de violencia.

Como felinos retrata la relación entre Celina y Rodrigo, dos jóvenes dependientes

emocionalmente que viven bajo una constante violencia. Ella, con una personalidad frágil y débil, se somete a la personalidad psicótica de Rodrigo en busca de protección.

Motivada y cuestionada por su mejor amiga, Sol, decide iniciar un camino de liberación en Pupa, A.C., donde a través de un proceso introspectivo entiende que la violencia no es el camino adecuado para su estabilidad emocional.

Dulce Mónica Melgoza Cid, autora y directora de la obra, sostuvo: “Se supone que el

teatro debería transformar a las personas. Aunque la obra trata el tema de la violencia también tiene un humor negro y al final deja un mensaje claro: una mujer sí se puede desprender de este tipo de relaciones que dañan emocionalmente”.

Subrayó que en la mayoría de las ocasiones las mujeres que están inmersas en esta situación no se dan cuenta, quizá porque provienen de alguna familia violenta y están repitiendo patrones que ella ya vivió en algún momento. “Sin embargo ellas mismas tienen la decisión

de decir basta, hasta aquí, no más maltratos”, puntualizó.

Melgoza Cid mencionó que la puesta en escena se nutrió de la experiencia personal de una amiga que después de atravesar por una relación violenta le propuso escribir algo que plasmara toda la lucha interna que conlleva alejarse de este tipo de relaciones. “Cuando le expliqué que iba a montar la obra me dijo: ‘Sí claro, que sirva de algo lo que pasé, se trata de que sirva como un espejo para muchas mujeres que tienen una mala relación y no se dan cuenta’”.

Durante los 45 minutos de la puesta en escena, cuatro personajes que sostienen la historia y tres más que aparecen como auxiliares y también participan en cuestiones técnicas, pretenden “hacer conciencia del maltrato, que la gente que se sienta identificada y si ve algo así en su casa sepa qué hacer y que no está bien”, explicó Susana Navarrete, quien interpreta a Sol.

“Sol es la amiga de Celina, trata de ayudarla y sacarla de su problema, la lleva a Pupa, A.C.; representar este personaje ha sido relevante en mi carrera, que es Psicología, porque el mensaje que da esta obra es importante, es algo que se está dando ahora desafortunadamente”, comentó Susana.

“Cuando Celina se da cuenta de la situación decide internarse en Pupa, pero ¿qué es Pupa?,

es la metamorfosis que sufren las larvas antes de convertirse en mariposas. La obra detalla el camino que recorre la protagonista”, describió Carlos Madrazo, quien interpreta a Ernesto, un personaje más que observa este proceso de liberación.

Karen Lemus, quien interpreta a Celina, dijo que realizar este personaje representa una gran responsabilidad. “Quiero pensar que el público va a cambiar su forma de pensar e identificará a las personas dependientes, además se dará cuenta que no es normal tener una relación destructiva y que nadie se merece tanto sufrimiento y violencia”.

“El causante de tanta violencia es Rodrigo, un chavo de 21 años que es un psicópata. Al principio me costó trabajo representarlo porque no se parece en nada a mí, pero conforme hemos ido trabajando, solito se ha ido dando y va agarrando fuerza. Es la primera vez que actúo en una puesta en escena y siento nervios y emoción al mismo tiempo”, mencionó el actor Eddie Lila.

En las audiciones para conformar el elenco, aseguró Melgoza Cid, los jóvenes demostraron gran entusiasmo e interés.

A su vez, los actores expresaron que el teatro les ha dado más de lo que esperaban.

Carlos, quien alterna sus estudios de Bioanálisis con el taller, dijo: “El teatro me enseñó a desarrollar habilidades tanto sociales como de control de emociones, me ha dado una mejor dicción y mayor seguridad al hablar”; mientras que Susana compartió: “El teatro me ha ayudado a hablar mejor con las personas, me ha dado más soltura y esto me ha ayudado a conocer otras personas e interesarme por otras culturas”.

► A través del teatro

Estudiantes de TLA abordan problemas sociales

Presentaron *La 20* en el XXII Festival de Teatro Universitario

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

La obra de teatro *La 20*, que presentaron estudiantes de los

Talleres Libres de Arte (TLA) del *campus* Poza Rica-Tuxpan en el XXII Festival de Teatro Universitario, es el reflejo de los problemas de inseguridad que viven actualmente los habitantes de esta ciudad.

Juana Iraís Osornio Galeana, coordinadora de los TLA, comentó que en la obra participaron 13 estudiantes de las facultades de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Pedagogía, Trabajo Social y

Enfermería, quienes fueron dirigidos por el académico Javier Santos Pérez Jiménez, quien además es el autor de la obra.

La 20 busca retratar la situación de inseguridad que prevalece en la ciudad, “muchos de los chicos han sido víctimas de asaltos y robos, eso es lo que ellos quieren manifestar, este problema de inseguridad que les está afectando como ciudadanos y también como estudiantes”.

Cuestionada respecto al título de la obra, mencionó que es el nombre de una de las principales avenidas de Poza Rica, un lugar muy importante donde los

jóvenes se reúnen a divertirse y donde recurrentemente han ocurrido asaltos.

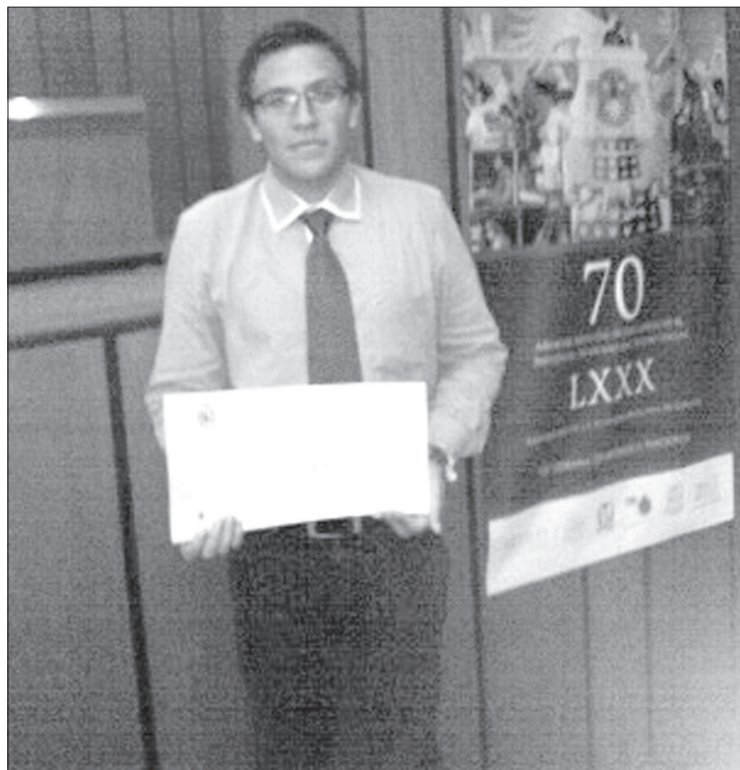
Osornio Galeana comentó que es muy importante para todo el grupo de teatro participar nuevamente en el XXII Festival de Teatro Universitario, porque es una prueba de que los estudiantes cada vez se interesan más por disciplinas diferentes, más allá de la pintura y el dibujo.

“El teatro es un espacio donde los estudiantes aprovechan los espacios y sobre todo una ventana para promover el arte en el *campus*, estamos muy felices de participar nuevamente en este importante festival.”

➤ Convocado por la Academia de Cirugía del Centro Médico Siglo XXI

Estudiante de Medicina ganó certamen de investigación

Desarrolló el proyecto “Efecto de péptidos inmunoterapéuticos en un modelo de tuberculosis progresiva”



Jesús Iván destacó el trabajo que se realiza en su Facultad

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Jesús Iván Santander Vélez, estudiante de la Facultad de Medicina, obtuvo el primer lugar en el concurso nacional de investigación realizado por la Academia Mexicana de Cirugía del Centro Médico Siglo XXI, en el que presentó el proyecto “Efecto de péptidos inmunoterapéuticos en un modelo de tuberculosis progresiva”.

El alumno de séptimo semestre realizó el proyecto durante su estancia en la sección de Patología Experimental del Departamento de Patología del Instituto de Ciencias Médicas y Nutrición –con el anatomopatólogo e investigador Rogelio Hernández Pano– y en el Instituto Nacional de Neurocirugía.

Jesús Iván Santander comentó que utilizó ratones experimentales, debido a que no se puede trabajar con

humanos con tuberculosis. “La respuesta inmune de los animales a la enfermedad se parece a la de los humanos, se basa en la inmunoterapia que refuerza el sistema inmune y la respuesta de los fármacos”, explicó.

El joven mencionó que hace unos meses presentó un cartel científico en un evento convocado por la Escuela Médico Naval en la Ciudad de México, donde obtuvo el primer lugar junto con una estudiante de la Universidad Autónoma Metropolitana. En esa ocasión el premio consistió en el otorgamiento de un curso de soporte cardiovascular avanzado.

Dos meses después presentó su proyecto en un congreso de excelencia organizado por la Academia Mexicana de Cirugía del Centro Médico Nacional Siglo XXI para residentes y estudiantes de medicina.

“Aquella vez participaron 73 expositores, yo fui casi de los últimos en pasar a exponer mi proyecto, por lo que fue una gran sorpresa haber ganado el primer lugar y que me entregarán 15 mil pesos como premio.”

Santander Vélez dijo que para él representa una gran satisfacción haber obtenido el primer lugar, pues se da cuenta que se puede lograr mucho más con empeño, dedicación, conocimientos y sobre todo tener ganas de salir adelante.

“Mi mayor satisfacción era probarme a mí mismo que sí podía hacerlo, no tener miedo, obtener más tablas; la primera vez que presenté el proyecto mucha gente me felicitó, todo el apoyo se lo debo a la Universidad Veracruzana, a los doctores del Instituto Nacional de Neurocirugía, es muy grato encontrarse a esa gente muy preparada.”

Sobre su futuro, dijo que planea seguir preparándose e investigando, tienen dos proyectos en puerta para presentarlos en otros congresos, “yo lo que quiero es contagiarme a mis compañeros porque el trabajo que se realiza en la Facultad debe presentarse en otros espacios”.

Por último señaló que entre sus planes está concluir la carrera y realizar el internado y especialización en el Centro Nacional de Nutrición.

iTunes U-UV visitó campus Orizaba-Córdoba

Córdoba • Orizaba

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

Cursos, talleres y material didáctico elaborados e impartidos por académicos de las facultades de Arquitectura, Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Ingeniería, Odontología y Enfermería de este campus, fueron grabados por la célula de desarrollo iTunes U de la Universidad Veracruzana (UV).

Del 14 al 18 de octubre, Clara Montiel Ramírez, Antonio Nakazona Marín y Francisco Capetillo Sierra realizaron las grabaciones correspondientes y generaron 20 productos audiovisuales de corte académico y educativo.

Este trabajo buscó fortalecer el aprendizaje centrado en el estudiante mediante el desarrollo de contenidos educativos audiovisuales, accesibles desde Internet a través de iTunes U.

Montiel Ramírez, investigadora en psicología aplicada, explicó que el proyecto iTunes U-UV inició en agosto de 2010 y que la célula que coordina es parte de la Dirección de Desarrollo Informático de Apoyo Académico.

Precisó que visitan los campus una vez por año, con el objetivo de recopilar material académico que fortalezca el aprendizaje de los estudiantes y pueda ser utilizado por los docentes como herramienta de trabajo.

Recomendó a los estudiantes consultar los materiales disponibles en iTunes U-UV por ser importantes para su aprendizaje diario. El programa iTunes se puede descargar completamente gratis, y en www.uv.mx/itunesu hay más información al respecto. También pueden acceder a través de Facebook: iTunes U UV y en Twitter: @itunesU_UV

Los temas que próximamente estarán disponibles son los

siguientes, en Arquitectura “Creatividad”, de Roberto Olavarrieta; “Modelado digital”, por Marcelino Álvarez; “Elementos de control”, de Víctor Manuel Vidal; “Diseño-Residencia de obra-Postmodernismo”, de Jorge Luis Juárez; “Uso del software”, por Gerardo Ignacio Hernández; “Habilidades analíticas”, por Carolina Valerio; “Modelado y proporción”, a cargo de Joel Guzmán; “Composición”, por José René Morgado; y también “Composición”, de Irma Elisa Palacios.

En Ciencias Biológicas: “Hongos y líquenes”, de Pilar Navarro; “Helechos y plantas afines”, a cargo de Yaqueline Gheno; “Producción chile xalapeño y pepino”, por Hilario Ortiz; “Diagnóstico fitosanitario en cultivos ornamentales”, de Joaquín Murguía; “Micropropagación vegetal”, por Hilda Lee; y “Determinación orgánica”, de Teresita Ramírez.



Grabaron cursos, talleres y material didáctico elaborados e impartidos por académicos de la región

Participaron docentes de Arquitectura, Ciencias Biológicas y Agropecuarias, Ingeniería, Odontología y Enfermería

En Ingeniería: “Evaluación de proyectos”, de Martín Augusto Pérez; “Procesos de maquinado”, por Víctor Manuel Mendoza.

En Odontología: “Cirugía de terceros molares”, de Herbert Fuentes. En Enfermería: “Reanimación cardiopulmonar”.

Odontología Actual publicó investigaciones de estudiantes

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO

La revista internacional *Odontología Actual*, avalada por la Asociación Dental Mexicana y el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y

Portugal, en la edición de su décimo aniversario publicó 10 investigaciones de estudiantes de la Facultad de Odontología de Minatitlán.

Jorge Raúl del Torno Abreu, director de la Facultad, señaló que en la experiencia educativa Experiencia Receptional se ha pugnado por la investigación científica, “debido a esto tuvimos contacto con la revista

Odontología Actual que publicó un número especial con 10 artículos de diferentes alumnos y maestros”.

Uno de los artículos publicados fue “La gingivitis asociada al consumo de anticonceptivos orales”, a cargo de Jennifer Jazmín Hernández López, Fabiola Ortiz Cruz, María Candelaria Alvarado Salinas, Jorge Alberto Guerrero del Rivero y Jorge Raúl del Torno Abreu, este último señaló que el tema “es un campo amplio pero poco estudiado, pues muchas mujeres hoy en día utilizan este método anticonceptivo y pocas saben que está relacionado con la gingivitis”.

Otro tema fue sobre los factores condicionantes para la aparición de gingivitis en mujeres embarazadas, estudio realizado en mujeres de 20 a 30 años y se descubrió que la enfermedad se debe a las hormonas.

Luis Enrique Alanís Mijangos, Luis Renán Rodríguez Pérez, Norma Idalia Orozco Orozco y Fabiola Ortiz Cruz publicaron el reporte de un caso clínico sobre las “Prótesis totales con imanes de repulsión: alternativa en pacientes con reabsorción ósea”.

Se realizó también un estudio comparativo de enjuagues bucales en pacientes adultos,



El nuevo microscopio fortalecerá el aprendizaje de los alumnos



La publicación reconoció el trabajo de los universitarios

a cargo de Alberto Nieto Hernández, Norma Inés Gómez Ríos, Norma Idalia Orozco y Fabiola Ortiz Cruz.

Del Torno Abreu mencionó que se tiene una propuesta de la revista para publicar dos números adicionales, uno sobre salud pública y otro especializado sobre prostodoncia integral.

Microscopio para endodoncia
El director de la Facultad también dio a conocer la adquisición de un microscopio endodóntico, a través del recurso financiero de la especialidad de endodoncia.

“El microscopio será usado en varias de las actividades, por ejemplo para ver en macro el acercamiento de los dientes o para hacer cirugía, lo que da más definición en los procesos y mayor calidad en las obturaciones de conductos”, explicó.

Asimismo, dijo, permitirá que la clínica de endodoncia –tanto de posgrado como de licenciatura– tengan un acercamiento más preciso de las actividades endodónticas”.

El microscopio acopla una cámara para visión que fortalecerá el proceso de enseñanza, pues permite visualizar en tiempo real las cirugías. Agregó que es de gran importancia que los alumnos puedan observar en pantalla la actividad clínica y resolver sus dudas al momento, enfatizó el Director.

La adquisición del equipo responde a las necesidades del programa de estudios de la especialidad, ya que existe una experiencia educativa llamada Microscopio Endodóntico, pero también beneficiará a los alumnos del nivel licenciatura.

FISPA reunió a especialistas en producción agropecuaria

Coatza • Mina • Acayucan

CECILIA ESCRIBANO

La Facultad de Ingeniería en Sistemas de Producción Agropecuaria (FISPA) realizó el 1er. Foro de Sistemas de Producción Agropecuaria y Sustentabilidad, en el marco de su décimo séptimo aniversario, el cual se convirtió en un espacio de intercambio de experiencias y enriquecimiento de la formación de la comunidad universitaria en lo que respecta a los modelos de producción.

El evento, organizado por el cuerpo académico (CA) Sistemas de Producción Agropecuaria y Forestal para el Desarrollo Rural Sustentable en el sur de Veracruz, convocó a especialistas que hablaron acerca de ciclos de nutrientes, manejo comunitario de bosques, cambio climático,

migración, manejo de cuencas, acuicultura y pesquerías y calidad de la producción cárnica, en el contexto de los sistemas de producción.

Entre ellos destacaron Yareni Perroni Ventura y María del Rosario Pineda López, del Instituto de Biotecnología y Ecología Aplicada; Octavio Ruiz Rosaldo, del Colegio de Posgraduados; Benjamín Piña Cárdenas, del Instituto de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias; Lourdes Jiménez Badillo, del Instituto de Ciencias Marinas y Pesquerías, y Martha Elena Nava Tablada, del Colegio de Veracruz.

De igual forma, seis egresados de la FISPA abordaron la pertinencia del ingeniero en sistemas de producción agropecuaria en distintos ámbitos del campo profesional: Vicente Pérez Ventura representó a la empresa Monsanto; y Eulalio

Domínguez Domínguez, a Plant Health Care-México; la organización Unión Ganadera Regional del Sur de Veracruz fue representada por Jorge Margarito Domínguez Herrera; instituciones como la misma FISPA fue representada por Dinora Vázquez Luna; la Dirección de Agricultura del Gobierno del Estado de Veracruz, por Isaac Velasco García, y el Parque Ecológico Jaguaroundi, de Pemex, por Saraí López Hernández.

El académico de la Facultad y miembro del CA, Ángel Héctor Hernández Romero, señaló que la comunicación entre egresados y estudiantes de la FISPA se convirtió en un estímulo para estos últimos para aprovechar al máximo su formación académica, al resaltar que existen oportunidades de empleo para quienes tengan una formación más integral.

También asistieron productores líderes a nivel regional, pues el área de influencia de la FISPA destaca por la producción pecuaria. Eduardo Maitret Collado (Agroindustrial La Llama) y Luis Espín Iturbe (El Oro Verde),

ofrecieron un panorama de la actualidad de la cría de búfalos de agua y la raza cebuina sardo negro, respectivamente. Ambos presentaron parte del panorama al cual se enfrentarán los egresados en su desempeño profesional.

Hernández Romero enfatizó que “productores como Maitret Collado y Luis Espín han contribuido ampliamente en el quehacer de la FISPA en la región, al recibir estudiantes en el Programa de Estancias Académicas, desde hace ya varios años, apoyando de esta forma la distribución social del conocimiento.

“La agricultura es la piedra angular en el desarrollo de las civilizaciones. A pesar de la negligencia con la que ha sido tratada por los gobiernos y sociedades contemporáneas, sigue siendo una de las bases que sustentan el desarrollo. La producción agropecuaria y forestal no debe verse sólo como el aprovechamiento del cultivo del suelo y los recursos zoogenéticos, sino también como un proceso de confluencia de condiciones sociales, económicas, políticas

y ambientales, que permiten la condición de sustentabilidad.”

En el evento estuvieron el vicerrector Carlos Héctor Ávila Bello, y Carlos Serna García, director de la FISPA. Cabe decir que el CA Sistemas de Producción Agropecuaria y Forestal para el Desarrollo Rural Sustentable en el sur de Veracruz está integrado por Eduardo Graillet Juárez, Ángel Héctor Hernández Romero, Alejandro Retureta Aponte, Carlos Ávila Bello, Dinora Vázquez Luna, Guadalupe Castillo Capitán, Gustavo Carmona Díaz, José A. Fernández Figueroa, Luis Carlos Alvarado Gómez, Marina Martínez Martínez, Ronnie Arieta Román, Gisela Velázquez Silvestre y Karla Yasmín Ruiz Santos, coordinados por Nereida Rodríguez Orozco.

Se soportó con el financiamiento de la UV, a través de la Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa, mediante la “Convocatoria interna de apoyo al fortalecimiento de los cuerpos académicos 2013”. También contó con el apoyo logístico de directivos, académicos y estudiantes de la FISPA.

www.uv.mx/artes/cartelera

La Cartelera de Artes

Sugerencias del 21 al 27 de octubre de 2013

Conciertos didácticos

Ensamble Clásico de Guitarras

Martes 22 / 12:00 horas

Facultad de Medicina

campus Veracruz-Boca del Río

19:00 horas

Escuela Naval Militar

Miércoles 23 / 12:00 horas

Facultad de Contaduría

campus Veracruz-Boca del Río

Ballet folklórico

Domingo 27 / 12:00 horas

Sala "Emilio Carballido"

Teatro del Estado

Domingos de Museo

Guadalupe Colorado

Domingo 27 / 13:00 horas

Auditorio del Museo

de Antropología

Casa del Lago

Azul

Montaje de la Facultad

de Teatro

Examen profesional

Martes 29 / 20:30 horas

Foro "Miguel Herrera Olivo"

Entrada Libre

7º Encuentro Nacional

de Estudiantes de

Danza Contemporánea

Xalapa 2013

Las etapas del odio

De Mijail Rojas (danza)

Compañía las Sangres

24 al 27 / 20:30 horas

Foro "Miguel Herrera"

50 pesos general

30 pesos estudiantes

Artes Plásticas

5º Coloquio del Programa de Investigación en Artes

23 y 24 de 9:00 a 20:00 horas

Galería AP de la Fac. de Artes Plásticas

Dirección General del Área Académica de Artes

Edificio "A" de Rectoría 2º piso, Lomas del Estadio s/n

Juárez no. 81, col. centro, Xalapa, Veracruz, Méx. / T 840 17 00 ext. 17525

Mini Qui ME

MiniQuiME-2013 Edición Internacional

Convocatoria

(ETAPA I) 21 y 22 de Noviembre de 2013

Organizan: FESI y Universidad Veracruzana Xalapa, Veracruz, México Participa como: Ponente, Asistente o miembro del Comité Organizador

CONVOCATORIA PARA PONECIAS

1. Podrán participar todos los universitarios, de cualquier carrera, que tengan una propuesta sobre el tema central: "Métodos Estadísticos aplicados a la Química".

2. Las propuestas (ponencias) se clasificarán de la siguiente manera:

A. Fundamentos: Tópicos sugeridos por el Comité Organizador. Tiempo de exposición 5 minutos

B. Aplicaciones: Trabajos basados o que describan algún artículo científico o proyecto. Tiempo de exposición 10 minutos.

C. Posgrado: Trabajos derivados de alguna investigación de posgrado. Tiempo de exposición 15 minutos.

D. Industriales: Trabajos derivados de alguna aplicación en la industria química (de alimentos, biotecnológica, farmacéutica, etc.). Tiempo de Exposición 15 minutos

Nota.-Se entregarán constancias de carácter internacional a todos los ponentes

3. Fechas Importantes:

A. Registro de propuesta: 22 de octubre 2013. Enviar el nombre de la propuesta a fesi@xal.megared.net.mx

B. Expedición de Cartas de Aceptación vía e-mail: 29 de octubre 2013. Las originales se entregarán el día del registro.

C. Envío de presentación (PPT): 18 de noviembre 2013.

4. Lo no contemplado en la presente convocatoria será resuelto a juicio del Comité Organizador.

Nota 1. Para estudiantes universitarios, todas las propuestas serán aceptadas, sin embargo algunas pueden requerir reformulación o mejorar la calidad del contenido, lo que quedará a juicio del comité evaluador.

Nota 2. Los ponentes recibirán en todo momento orientación de parte del Comité Organizador para que su presentación sea exitosa.

Nota 3. No se requiere experiencia previa en congresos.

Evento oficial: Año Internacional de la Estadística 2013 Proyecto presentado en el Congreso Mundial de Química (IUPAC) Estambul, Turquía - 2013
Evento Oficial IUPAC 2011 del Año Internacional de la Química Evento Oficial del XV Aniversario de FESI

Información Adicional: 01 800 6741044 (Lada sin costo nacional)

José Cortes Zarate, Instituto de Ciencias Básicas UV

e-Mail: joscortes@uv.mx

presidencia@fesi.org.mx o al facebook/fesiartecultura

Programa Universitario para la Inclusión e Integración de Personas con Discapacidad

Invita a los estudiantes de la Universidad Veracruzana a participar en el proyecto "Servicio Comunitario", que tiene como finalidad sensibilizar a la comunidad estudiantil para que participe apoyando en la inclusión de alumnos con discapacidad en la Universidad Veracruzana.

La participación contribuye a la generación de valores que conforman la personalidad del individuo, así como al desarrollo de una cultura universitaria incluyente.

Animate e invierte tus horas libres apoyando a un estudiante con discapacidad de cualquier Facultad. Se expedirá constancia de participación. Para mayores informes consultar la liga <https://www.facebook.com/almadelosangeles.cruzjuarez> o escribir al correo incluyente0709@gmail.com

Muestra fotográfica: Día de muertos en Zozocolco, Veracruz y mesa redonda: "Festejando la muerte, una visión multidisciplinaria"

Invita el Instituto de Antropología, los eventos se llevarán a cabo el 22 de octubre a las 17:30 horas en la sala de exposiciones temporales "José Luis Melgarejo Vivanco".

Concierto Mano a Mano

Orquesta de Salsa y Orquesta Tradicional de Música "Moscovita", 29 de octubre, a las 20:00 horas, en el Teatro de la Reforma de Veracruz.

Boletos en la taquilla del teatro y en todas las dependencias de la Universidad Veracruzana.

Donativo: 150 y 100 pesos

Los fondos se destinarán a la compra de instrumentos para el Centro de Iniciación Musical Infantil, campus Veracruz.

Conferencia "Los tigres en el espejo: la poesía de Eduardo Lizalde"

La charla de Mayco Osiris Ruiz se llevará a cabo el martes 22 de octubre a las 17:00 horas en la sala "Carlos Fuentes Lemus" de la USBI-Xalapa, dentro de la actividad "Martes de Lectores y Lecturas" del Programa Universitario de Formación de Lectores de la Universidad Veracruzana.

Semana Sociología

El colectivo de alumnos y catedráticos de la Facultad de Sociología de la Universidad Veracruzana, presenta un programa de actividades académicas, culturales y deportivas para realizar la Sexta Semana de la sociología, del 21 al 25 de octubre. El lugar de los eventos es la Unidad de Humidades, de 10:00 horas a 21:00 horas. Dejamos a su disposición el programa para su consulta en la página oficial de la Facultad de Sociología. Entrada libre.



Se convoca a los estudiantes de todas las regiones y facultades de la Universidad Veracruzana que hayan ingresado a la licenciatura en 2010, a participar voluntariamente en la investigación

"Brecha Digital en Educación Superior"



en la que buscamos identificar con qué frecuencia e intención usan las las tecnologías de información y comunicación los estudiantes universitarios y cómo es que las utilizan en el contexto académico.

Más informac n:
www.uv.mx/blogs/brechadigital
brechadigitaluv@gmail.com
#brechadigitaluv

Si te interesa participar ingresa a esta liga
<http://brechadigital.aexiuv.com/>
crea una cuenta y contesta el cuestionario



Tienda UV tiene a la venta los productos oficiales de la Universidad Veracruzana

Tienda UV
Síguenos en Facebook



Diplomado Intervención Psicosocial en Situaciones de Crisis

Convocan: La Universidad Veracruzana, a través de la Vicerrectoría Veracruz-Boca del Río, y la Universidad Nacional Autónoma de México
Modalidad: Presencial por videoconferencia interactiva
Autorización: DEC-234-13

Dirigido a: Profesionales y técnicos del sector público y privado en ciencias de la salud; estudiantes del área; personal encargado del primer contacto con víctimas cuya integridad psicológica es afectada por un evento traumático: psicólogos, personal de protección civil, paramédicos, rescatistas, bomberos, promotores comunitarios, educadores, personal de las fuerzas armadas que aplican planes de atención a damnificados; expertos en prevención del delito, etcétera

Objetivo: Que el participante conozca e integre los conocimientos de reacciones psicológicas ante emergencias, maneje las herramientas de intervención en crisis en situaciones críticas; sea capaz de identificar el proceso psicológico que viven los sobrevivientes, víctimas o damnificados y logre desarrollar una estrategia de intervención psicosocial individual o grupal.

Requisitos: Ser mayor de 18 años. Constancia de último grado de estudios, dos fotografías tamaño infantil, copia de la credencial de elector y formato de pre-inscripción impreso y digital. Pagar cuota de inscripción y primer módulo.

Valor curricular: 22 créditos. 198 horas.

Duración: Del jueves 31 de octubre de 2013 al jueves 18 de septiembre de 2014
Horario: 17:00 a 21:00 horas

Lugar: Aulas USBI. Se impartirá en las regiones: Veracruz, Xalapa, Coatzacoalcos-Minatitlán, Poza Rica-Tuxpan y Córdoba Orizaba.

Inscripción: \$150.00

Módulo: \$850.00

Duración de cada módulo: Un mes.

Coordinación General: pensamientocomplejov@gmail.com

Informes e inscripciones

Coatzacoalcos-Minatitlán: Mtra. Claudia Guadalupe Cruz Martínez. Celular: 9221548419, email: clau230577@hotmail.com

Córdoba-Orizaba: Dra. María Martha Martínez Toro. Celular: 2727220148, email: mmarthamt@hotmail.com

Poza Rica-Tuxpan: Lic. Ma. Guadalupe Medina Cruz. Teléfono: 83 53534, celular: 7835804300, email: atipul6614@hotmail.com

Veracruz: Mtra. Carolina Cruz. Teléfono: 7752000 ext. 22202, celular: 2292091162, email: infocursos.eventos@gmail.com

Xalapa: Mtra. María Elena Columba Meza Mora. Celular: 2281312033, email: meze53@hotmail.com

Seminario

El Centro de Investigaciones Biomédicas, el Doctorado en Ciencias Biomédicas y el cuerpo académico Biología Molecular y Celular, invitan al seminario "Identificación de la vía de señalización que regula la expresión del gen reloj bmal1 en cultivos primarios de células de glía de bergmann", impartido por la estudiante del Doctorado en Ciencias Biomédicas Lizbeth Donaji Chi Castañeda, que se llevará a cabo el martes 22 de octubre a las 12:00 horas en el aula 3 de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) *campus* Xalapa. Entrada Libre.

El seminario será transmitido por videoconferencia a los *campus* de Orizaba (Vicerrectoría), Veracruz (Vicerrectoría) y Poza Rica (USBI). Informes con Claudia Juárez al correo electrónico cjuarez@uv.mx, y al teléfono 8418900 extensión 13404.

Jornada de Conferencias del Cuerpo Académico Estudios en Educación

• ¿Quiénes son los jóvenes universitarios y cómo son vistos por las autoridades y el profesorado?

Dr. Adrián de Garay, 28 de octubre, 10:00 horas. Auditorio "Jesus Morales Fernández", Unidad de Humanidades. Francisco Moreno s/n. Col. Ferrer Guardia

Conferencia "Reforma Educativa. Movimientos sociales"

Será impartida por Martín Aguilar Sánchez y Artemio Ríos Rivera, bajo la moderación de José Luis Suárez Domínguez; el 29 de octubre a las 10:00 horas, en auditorio del Instituto de Investigaciones en Educación "Gonzalo Aguirre Beltrán". Entrada libre. Mayores informes al 8122097 extensión 13860 y a los correos electrónicos pdieuv@gmail.com y pdie@uv.mx

Exposición y concurso "Polisemia del cambio"

Está dirigido a estudiantes y artistas visuales, la convocatoria es para participar en la exposición colectiva y concurso de artes visuales: fotografía, pintura, ilustración, estampa, *graffiti*, *collage* o gráfica, bajo la temática "El cambio y la permanencia de lo viejo en lo nuevo", con la siguiente frase: "Cómo interpretamos los constantes cambios de la vida, en donde algunas cosas permanecen y otras se transforman".

La convocatoria se cierra el miércoles 30 de octubre y las obras serán recibidas físicamente los días 30 y 31 de octubre en el auditorio de Humanidades "Jesús Morales" de 10:00 a 13:30 horas y de 17:30 a 19:00 horas. Para mayores informes consultar la convocatoria en la liga https://www.facebook.com/events/512782882150000/?ref_dashboard_filter=upcoming o comunicarse al correo electrónico: culturavisualuv@hotmail.com

"Tercer Foro de Divulgación Científica y Tecnológica FIMyE 2013"

Convoca la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (FIMyE) *campus* Xalapa, y el cuerpo académico Ingeniería Transdisciplinaria. El evento se llevará a cabo los días 6 y 7 de noviembre, para mayores informes consultar la liga www.lopezva.wordpress.com, comunicarse al correo electrónico andlopez@uv.mx o llamar al Laboratorio de Investigación en Tribología al celular 2287537231

XIX Congreso Nacional de Ingeniería Sísmica

Se llevará a cabo del 6 al 9 de noviembre en Boca del Río-Veracruz. En la página www.smsi.org.mx/xix/Inicio.html hay más información para quienes estén interesados en participar.

Diplomado Complejidad y Pensamiento Complejo

Convocan: La Universidad Veracruzana, a través de la Vicerrectoría Veracruz-Boca del Río, y la Universidad Nacional Autónoma de México
Modalidad: Presencial por videoconferencia interactiva
Autorización: DEC-235-13

Inicio: Lunes 28 de octubre

Horario de clases: Lunes de 17:00 a 21:00 horas

Regiones: Veracruz, Xalapa, Coatzacoalcos-Minatitlán, Poza Rica-Tuxpan y Córdoba-Orizaba. Aulas USBI

Dirigido a: Egresados y profesionales de todas las áreas y niveles educativos

Objetivo: Proporcionar herramientas que permitan comprender los nuevos desarrollos conceptuales y estrategias de investigación transdisciplinarias que propone el pensamiento complejo para el estudio y aprehensión de los fenómenos denominados como "complejos", especialmente la reorganización social del conocimiento, el sistema educativo y la complejidad humana

Requisitos: Grado mínimo licenciatura o equivalente cualquier área; interés por conocer temas emergentes en el conocimiento de la sociedad y el ser humano; interés en la transdisciplinariedad; entregar formato de pre-inscripción digital e impreso; dos fotografías tamaño infantil, copia de la credencial de elector; aranceles de inscripción y primer módulo.

Inscripción: \$150.00

Módulo: Público en general: \$1,200.00. Maestros de instituciones públicas: \$950.00

Duración de cada módulo: Un mes.

Coordinación General: pensamientocomplejov@gmail.com

Informes e inscripciones

Coatzacoalcos: Mtro. René Hernández Luis. Teléfono: 2115700 ext. 55702; celular: 2288300610, email: herluisr25@gmail.com

Córdoba-Orizaba: Mtra. Juana Gloria Pacheco Zárate. Celular: 272 1272949, email: g_l_o_r_i_a_p@hotmail.com

Poza Rica: Mtra. Mireya Cruz Ruiz. Teléfono: 8229611, ext. 41113; celular: 7821134576, email: mirecruz@uv.mx

Veracruz: Mtra. Carolina Cruz. Teléfono: 7752000 ext. 22202, celular: 2292091162, email: pensamientocomplejov@gmail.com

Xalapa: Mtra. Leticia Chama Beristain. Teléfono: 8421700, ext. 19122; celular: 2289884277, email: leticiachama@hotmail.com

➤ En su sexta edición

Festival Internacional Jazzuv reúne a destacadas figuras

Todos los eventos son gratuitos y para todo el público

Las actividades se realizan en Xalapa, Córdoba y Orizaba

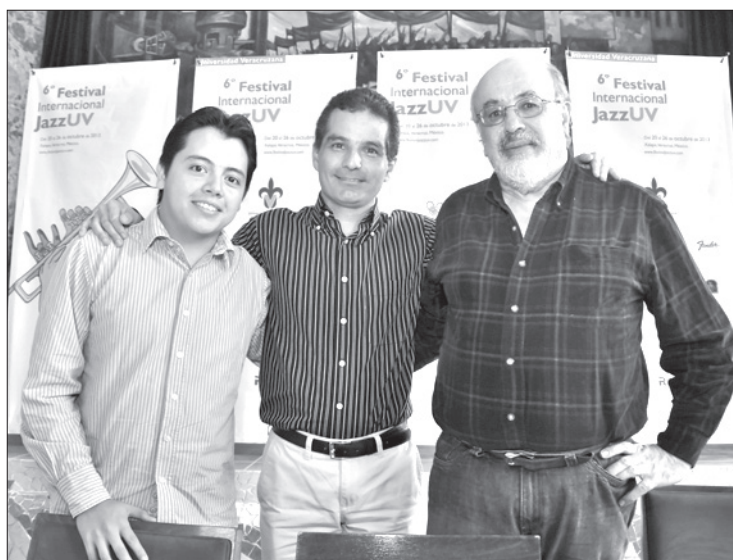
El programa completo se puede consultar en www.festivaljazzuv.com

DAVID SANDOVAL

La Universidad Veracruzana (UV) realiza la sexta edición del Festival Internacional Jazzuv, que inició el 20 de octubre y concluirá el día 26. Para esta ocasión cuenta con la participación de estrellas como Gary Bartz, Jason Palmer, Melissa Aldana, Francisco Mela y Alain Brunet, mientras que por primera vez se presentarán Dave Kikoski, Kurt Rosenwinkel, Peter Bernstein, Alon Yavnai, Bob Moses y Pablo Menares.

Los artistas mencionados son parte de un sólido programa que incluye conciertos y clases maestras, el cual puede ser disfrutado en Xalapa, Córdoba y Orizaba.

Una de las cualidades de la presente edición es que todos sus



Arturo Caraza, Edgar Dorantes y Guillermo Cuevas

concertos son gratuitos, destacó Edgar Dorantes Dosamantes, director general y fundador del Festival Internacional Jazzuv.

“Queremos que la gente conozca más y consideramos entonces que debemos generar más público de jazz”, apuntó, ello se sustenta en una ideología de compromiso social orientada también a generar un público nuevo que asista y conozca a los músicos en persona.

En ese sentido, recalcó que “éste es el primer año que decidimos hacer todo gratis, desde hace un año existe un proyecto con

escuelas donde se les ha llevado el jazz”, ahí fue donde descubrieron esa necesidad de generar nuevos públicos, “entonces somos una universidad pública que lleva la música a los niños y así sus padres los pueden llevar a los conciertos”.

Con la finalidad de generar mayor interés por el evento, el 15 y 16 de octubre se realizó un pre-festival en el que maestros y alumnos del centro visitaron la Unidad de Humanidades, las facultades de Ciencias Administrativas y Sociales, Psicología, Arquitectura, Contaduría, Ingenierías, Biología y Derecho. Ahí

se presentaron distintos ensambles y se llevó a cabo un recorrido de Dixieland.

Arturo Caraza, joven saxofonista y profesor de Jazzuv, puntualizó que al festival asisten aficionados a este género musical de todo el país; el evento, apuntó, se ha convertido en un referente nacional e internacional, como lo evidencia el interés de las grandes figuras que se presentaron en las ediciones pasadas y las que regresan, como Melissa Aldana y Gary Bartz.

Por su parte, Guillermo Cuevas, músico, crítico e impulsor del jazz en la UV y la capital veracruzana, destacó que una de las cualidades de esta música es su espontaneidad y libertad, por lo que las jóvenes generaciones logran una creciente identificación con el género.

Por primera vez, el Festival Internacional Jazzuv “se hermana con el importante Festival de Teatro Universitario, fomentando entre ambos la interacción de disciplinas, públicos y artistas para generar nuevos y amplios horizontes para la creatividad”.

En ese sentido, destacó que todos los eventos del festival son gratuitos y dirigidos al público en general. La finalidad es acercar este género musical –que se ha posicionado entre universitarios, académicos y estudiantes– a nuevas audiencias y a los melómanos de Xalapa, Córdoba y Orizaba.

“El Festival Internacional Jazzuv ha abierto nuevos rumbos para la historia de la música en México. En su corta vida se ha posicionado como uno de los centros mundiales del jazz y ha provocado movimientos culturales y sociales importantes”, aseguró Edgar Dorantes.

En esta ocasión las sedes del festival en Xalapa son el foro abierto de El Ágora de la Ciudad, la sala “Emilio Carballido” del Teatro del Estado y el Centro de Estudios de Jazz; mientras que en Orizaba la sede es el Teatro Ignacio de la Llave, y en Córdoba el Teatro Pedro Díaz.

Conciertos y jam sessions

El evento inició el 20 de octubre con la presentación del ensamble Jazzuv Niños, proyecto del coordinador del Centro, Jordi Albert, con la participación de Francisco Mela como invitado. Este concierto se realizó en el foro abierto de El Ágora de la Ciudad de Xalapa.

En Orizaba las actividades iniciaron con el concierto de Alain Brunet, Akpé Motion y Alonso Blanco, en el Teatro Ignacio de la Llave.

A partir del lunes 21 y hasta el sábado 26 habrá jam sessions en el Jazzuv, las cuales comenzarán a las 22:30 horas. Durante éstas la comunidad universitaria compartirá el escenario con los artistas visitantes, en veladas que se prolongarán hasta la medianoche.

Los conciertos de los músicos visitantes se efectuarán a las 20:00 horas en la sala “Emilio Carballido” del Teatro del Estado e iniciarán el lunes 21 con The Crash Trio, de Melisa Aldana, Francisco Mela y Pablo Menares.

Para el martes 22 tocará el turno al Bob Moses Cuarteto, el miércoles 23 será el espacio para el Dave Kikoski Trío, el jueves 24 se presentará el Peter Bernstein Cuarteto, el viernes 25 participará el Gerald Cannon Cuarteto y el sábado 26 cerrará las actividades el Gary Bartz Cuarteto.

Las clases maestras tendrán lugar en el Centro de Estudios de Jazz, ubicado en Úrsulo Galván número 30, en la zona centro de la capital veracruzana.

El martes 22 impartirán clase Jason Palmer, a las 12:00 horas, y Gerald Cannon, a las 14:00. Alon Yavnai y Bob Moses estarán el miércoles 23 a las 12:00 y 14:00 horas, respectivamente. El jueves 24 tocará el turno a Dave Kikoski, a las 12:00 horas, y Melissa Aldana, a las 14:00. El viernes 25, a las 12:00 horas, hará lo propio Gary Bartz, seguido de Kurt Rosenwinkel, a las 14:00. Las sesiones concluirán el sábado 26, a las 12:00 horas, con Peter Bernstein.

En www.festivaljazzuv.com se puede consultar el programa completo de actividades. Para mayor información llamar al teléfono (228) 8171460, del Centro de Estudios de Jazz.



Estudiantes y académicos del Centro recorrieron la zona universitaria

Festival de Teatro Universitario fomenta la identidad

Participan 23 grupos provenientes de los cinco *campus* universitarios, 14 de ellos se presentarán en la etapa final



MARCELO SÁNCHEZ CRUZ

A partir del 21 de octubre se lleva a cabo en Xalapa la vigésima segunda edición del Festival de Teatro Universitario, en la que participan 23 grupos provenientes de todo el estado –de los cuales 14 han sido seleccionados para participar en la fase final– como un esfuerzo por fomentar la identidad en un espacio de convivencia en el que todos los universitarios tengan voz.

“Desde la edición anterior nos enfocamos a desarrollar los elementos que permitieran al festival cobrar fuerza en todos los *campus* de la Universidad, pues consideramos importante que participe al menos un grupo de cada uno. Se ha fomentado la creación de grupos y las posibilidades de que los jóvenes vean teatro y conozcan más este arte como una forma de expresión y de fomento de valores”, dijo el actor Raúl Santamaría.

Los coordinadores del evento dijeron que a partir de esta edición del festival, que no se había realizado por más de tres décadas, y como reconocimiento a sus creadores, llevará los nombres de Manuel Montoro y Guillermo Barclay.

“En los años sesenta el festival nació a iniciativa del director teatral Manuel Montoro, quien llegó a trabajar a la Universidad con Guillermo Barclay y se preocuparon por la poca asistencia de jóvenes al teatro. Por esta razón decidieron realizar una serie de talleres en las diferentes facultades, mediante los que se generó esta cultura que propició un auge de universitarios entusiastas del teatro, quienes posteriormente se formaron como actores, escenógrafos, diseñadores y directores. Éste es el espíritu del festival, su gran significado, y por eso queremos reconocer a sus creadores”, dijo la actriz Juana María Garza.

Arturo Meseguer Lima, coordinador general del festival, sostuvo que hasta el año pasado la convocatoria estaba dirigida a estudiantes, académicos y trabajadores que no pertenecieran a la Facultad de Teatro, pero en esta ocasión para hacerlo realmente una festividad de toda la comunidad universitaria se ha pensado en una categoría especial para los estudiantes de teatro.

“Una de las obras con mayor aceptación en la edición pasada fue la propuesta de la Universidad Veracruzana Intercultural sobre la

discriminación, nos dimos cuenta que en el afán de fomentar una mayor participación de los estudiantes dejamos fuera a los miembros de la Facultad de Teatro. En esta ocasión decidimos abrir una categoría diferente en la que ellos también sean parte del festival, con tan buena respuesta contamos con 13 grupos inscritos”, aseguró.

Este año, los *campus* universitarios participan con las obras *La 20*, de Poza Rica Tuxpan; *Como felinos*, de Veracruz-Boca del Río; *Huelum*, de Orizaba-Córdoba, y *Antígona*, de Coatzacoalcos-Minatitlán.

Raúl Santamaría dijo que al ser un evento dedicado a toda la comunidad se espera que en ediciones posteriores los grupos participantes no sólo sean de alumnos, sino que se integren académicos y personal administrativo a la competencia.

Los organizadores dijeron que se contará además con un programa de actividades académicas que incluye conferencias de diversos creadores que se realizarán en el foro “Fernando Torre Lapham” de la Facultad de Teatro, mientras que las presentaciones de las obras serán en la sala “Dagoberto Guillaumin” del Teatro del Estado.

El programa completo de actividades del XXII Festival de Teatro Universitario se puede consultar en www.uv.mx/artes/convocatorias/xxiiftu

Ricardo Benet estrenó *Nómadas* en Xalapa

Nómadas, segundo largometraje de Ricardo Benet Santamaría, jefe del Departamento de Cinematografía de la Universidad Veracruzana (UV), debutó en la cartelera comercial de Xalapa el 18 de octubre, en *Cinépolis* Plaza Las Américas.

En junio de este año *Nómadas* se estrenó en siete salas de la Ciudad de México y después se proyectó en la Cineteca Nacional. Tras un recorrido exitoso por varios estados, la película se proyecta hasta el miércoles 23 en la sala 4 del complejo cinematográfico, con funciones a las 13:55, 15:55 y 22:15 horas.

La cinta es protagonizada por la actriz neoyorkina Lucy Liu (*Kill Bill*, *Charlies Angels*) y por el actor mexicano Tenoch Huerta (*Días de Gracia*, *Déficit*). Él, Roberto, es un ilegal que trabaja limpiando cristales de los rascacielos. Trata de sobrevivir con muy poco y ahorrar todo lo que puede para enviarlo a su esposa, a quien no ve desde hace buen tiempo.

Ella, Susan, edita documentales en el piso 55 de uno de esos edificios. Está separada de su pareja y trata de encontrar en su exploración sobre los suicidios en el Metro de la Ciudad de México, las razones por las que su propio padre decidió irse a morir

a esa lejana ciudad cuando ella y su hermana eran aún niñas.

La hermana de Susan (Tamlyn Tomita), viajera incansable que huye por el mundo escribiendo reportajes que poco le emocionan; Romualdo (Dagoberto Gama), el mejor amigo de Roberto, un latino ya integrado al sistema, y una niña rusa a punto de quedarse huérfana, completan este puñado de solitarios (de razas y orígenes diversos) conviviendo e intentando el arraigo en un mundo extraño.

Además de dirigirla, Benet Santamaría también escribió el guión de *Nómadas*, cuya premisa “surgió en una tarde libre en Nueva York donde acompañaba a mi anterior película, seguí los pasos sin rumbo de un par de trabajadores latinos, preguntándome ¿qué hace en una tarde de domingo un inmigrante ilegal en una ciudad que no es la suya?”.

Esta producción mexicana fue filmada en invierno de 2009 en Nueva York y durante una semana en el Distrito Federal. El proyecto obtuvo uno de los apoyos que otorga el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Cinematográfica Nacional para



obra realizada en cuanto a su promoción y exhibición.

Previo a su arribo a la cartelera comercial, *Nómadas* se exhibió en la octava edición del Festival Internacional de Cine de Morelia (2010), en donde fue calificada como una de las películas mexicanas más interesantes de este evento.

En www.youtube.com/watch?v=laZgSD-9Nyk se puede ver el avance de película.

XXII FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Cartelera de Actividades Académicas Facultad de teatro, Foro Fernando Torre Lapham

Lunes 21 de octubre / 10:00 hrs.
Charla con la Mtra. Paz Aguirre.
El Mercado del Actor y su relación con el medio televisivo.

Martes 22 de octubre / 10:00 hrs.
Charla con los Mtros. Manuel Montoro y Guillermo Barclay.
Los Orígenes del Festival de Teatro de la Universidad Veracruzana y Mesa Redonda con alumnos de la Facultad de Teatro. La información del actor desde el punto de vista del estudiante de actuación.

Miércoles 23 de octubre / 10:00 hrs.
Charla con el Doctor Carlos Morton.
Recorrido histórico del Teatro Chicano.

Jueves 24 de octubre / 10:00 hrs.
Mtra. Adriana Dutch Carvallo.
Conferencia Teatralizada sobre Teatro de Máscaras.

Viernes 25 octubre / 10:00 hrs.
Charla del los Mtros: Ignacio Escárcega
Saltar sin red, creación y formación teatral.
Charla del Mtro. Enrique Singer
El Teatro Universitario Hoy.

Sábado 26 octubre / 12:00 hrs.
Presentación de trabajos de alumnos del Curso/taller de Dramaturgia de la Mtra. Estela Leñero.

Curso/taller de Dramaturgia.
Imparte: **Mtra. Estela Leñero.**
Lugar: Facultad de teatro.

Martes 22 de octubre. 16.00 a 18.30 hrs.
Miércoles 23 de octubre. 16.00 a 18.30 hrs.
Jueves 24 de octubre. 16.00 a 18.30 hrs.
Viernes 25 de octubre. 16.00 a 18.30 hrs.
Sábado 26 de octubre. 12.00 hrs.

Cupo limitado.
Requisito. Inscribirse al correo:
teatrouniversitario@uv.mx



Cupo limitado.
Requisito. Inscribirse al correo:
teatrouniversitario@uv.mx

consulta la
cartelera
artística en
www.uv.mx/artes

IAP genera nuevos espacios para el arte

Gerardo Vargas realizó murales para el Centro de Rehabilitación en Salud Mental de Xalapa

El Instituto de Artes Plásticas (IAP) de la Universidad Veracruzana (UV) se vincula con su entorno social y genera espacios alternativos para el arte, y como parte de esta tarea se elaboraron los murales *Viaje a su lado* y *El jolgorio* del artista gráfico Gerardo Vargas en las instalaciones del Centro de Rehabilitación en Salud Mental de Xalapa, en el marco del proceso de remodelación del nosocomio.

“Como miembro del IAP tengo la oportunidad de colaborar en el programa de vinculación del Instituto con el sector público. Inicialmente el proyecto consistía en la donación de 50 obras, después propuse los murales y las autoridades del hospital apoyaron con entusiasmo la idea, otorgando todas las facilidades para su realización. Me parece que se ha logrado una sinergia muy interesante y enriquecedora para todas las partes involucradas”, sostuvo Vargas.

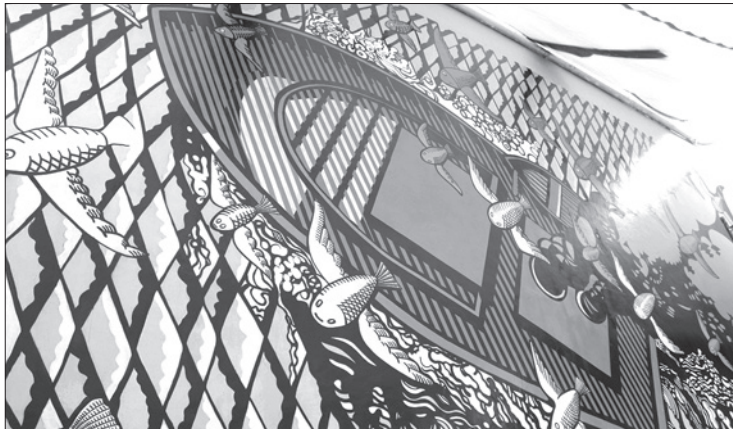
Los murales —ubicados en ambos pabellones del hospital y que fueron realizados con asistencia de jóvenes grafiteros y artistas— son reproducciones de trabajos de serigrafía de Gerardo Vargas elegidos por el director del hospital, Alejandro Salvador Escalante Valera, y que fueron proyectados en la pared para ser trazados y posteriormente coloreados y cubiertos con un esmalte para evitar el desgaste.

“Disfruto mucho verlos en la pared, son obras que he visto mucho en pequeño formato, pero en la pared toman una dimensión distinta, y no sólo me refiero al tamaño. Me parece que por lo matemático que tienen los dibujos, se aprecian más y mejor en este formato.”

Vargas explicó que regularmente trabaja con una técnica en la que, a través de un trazo matemático, se determinan los espacios y se hace una red compositiva trazando rombos, que en el caso del mural del pabellón femenino dieron forma a las olas entre las que navega un barco y aparece una sirena.

“Se trata de un trazo perfecto porque sigue una regla que siempre trato de integrar a los trabajos que hago. Tiendo mucho a geometrizar a partir de cuadros o triángulos antes de hacer el dibujo”, aseguró.

Acerca de contrarrestar la idea elitista del arte, Vargas aseguró: “De



manera personal, se me hace difícil entender que una sola persona tenga una imagen única y que nadie más la vea; la serigrafía da posibilidades de reproducir muchas veces una pieza, es más accesible y me ha dado la oportunidad de ofrecer trabajos o series como la que ahora está en este hospital, y lo mismo aplica en el caso de los murales.

“Desde que era estudiante busqué que lo que hacía no tuviera ese carácter elitista que se le ha dado al arte. En mis inicios hice cartel y es bien satisfactorio poner 50 carteles en la calle y que la gente los despegue, se los lleve a su casa y los colecciona. A partir

de experiencias como ésta se me quedó la idea del arte muy popular, no exclusivo ni elitista”, declaró.

Vargas aseguró que le parece muy significativo que se desarrollen proyectos de este tipo, en los que todas las partes se ven beneficiadas. “Personalmente se me ha dado la oportunidad de producir en un contexto diferente, yo soy productor de obra y creo que con esa producción se puede incidir en otros ámbitos que no tienen que ser específicamente artísticos, y al mismo tiempo el hospital tiene un beneficio con los murales y los carteles y el propio Instituto genera vínculos con la sociedad”.



El artista gráfico, creador de *Viaje a su lado* y *El jolgorio*

Grupos artísticos representan a la UV en Tabasco

Xalli Big Band, Orbis Tertius, el Ballet Folklórico y el Mariachi Universitario actúan en el Festival Cultural Ceiba 2013



Los grupos artísticos de la Universidad Veracruzana (UV) Xalli Big Band, Orbis Tertius, Ballet Folklórico y Mariachi Universitario, representan a la institución y a su amplia tradición artística en la séptima edición del Festival Cultural Ceiba 2013, organizado por el Instituto Estatal de Cultura de

Tabasco y que se celebra del 18 al 25 de octubre en Villahermosa.

Las presentaciones de los grupos universitarios iniciaron el 19 de octubre en el teatro de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, con un concierto de música panamericana de la Xalli Big Band.

Bajo la dirección del saxofonista y flautista Raúl Gutiérrez, la Xalli Big Band ha acumulado un extenso repertorio que recorre casi la totalidad de los ritmos afrocaribeños y latinoamericanos y jazz. El combo universitario ha compartido escenario con músicos como los flautistas

cubanos Polo Tamayo y José Luis Cortés "El Tosco".

El domingo 20, también en el teatro de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, se presentó el grupo de jazz Orbis Tertius, que desde su fundación ha sido uno de los grupos más importantes del género en Veracruz.

El quinteto integrado por Miguel Flores (piano), Óscar Terán (bajo), Javier Cabrera (percusiones), Arodi Martínez (saxofón) y Rolando Alarcón (batería) interpretó *Caminante del Mayab* (de Guty Cárdenas y Manuel Esperón), *Sin rumbo* (de Miguel Flores), *Picudo* (de Miguel Flores, dedicada al músico Sergio Martínez Marín, fallecido recientemente y quien colaboró con Orbis Tertius), *Loonie's lament* (de John Coltrane), *Totío* (de Arodi Martínez), *Wakama's frenzy* (de Óscar Terán) y *Avantum* (de Arodi Martínez).

El mismo día, en el Teatro del Estado Esperanza Iris, se presentó el Ballet Folklórico de la UV –uno de los más importantes de su tipo en el país– con su espectáculo emblemático *Latinoamérica es*.

El espectáculo fue creado para el ballet en 1981 por la coreógrafa venezolana Evelia Beristain, el argentino Luis Casasco y el director fundador del Ballet, Miguel Vélez Arceo. Su actual director, Ángel Ciro Silvestre García, sostiene que la intención del espectáculo es ofrecer al público mucho más que un muestrario de bailes de diversas regiones del continente.

"El interés de los tres coreógrafos era plasmar, de forma

sintética, las costumbres, ideología, tradiciones y devociones del pueblo latinoamericano, por eso no sólo hay cuadros de baile, sino estampas que reflejan algo de todo esto que se llama folklor", dijo.

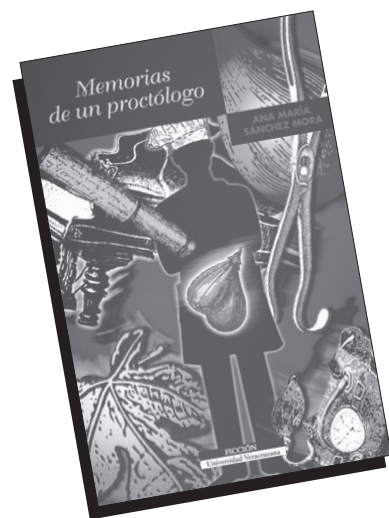
El espectáculo incluyó un ceremonial tarahumara, cuadros de Paraguay, Argentina, Bolivia, Venezuela, Perú y por supuesto México, con especial énfasis en sonos jarochos.

Las actividades de los grupos de la UV en el Festival Cultural Ceiba 2013 culminarán el viernes 25 cuando el Mariachi Universitario presente su espectáculo *¡Qué bonita es mi tierra!* en el teatro de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

En *¡Qué bonita es mi tierra!* participan junto al Mariachi, bailarines del Ballet Folklórico de la UV y el destacado arpista Iván Velasco. El espectáculo –de dos horas de duración– es un recorrido por la música tradicional mexicana, de diferentes regiones del país, así como composiciones de José Alfredo Jiménez y Juan Gabriel, e incluye corridos, canciones rancheras, boleros, huapangos, danzones, sonos jarochos e incluso música pop.

Este espectáculo ya se ha presentado en Estados Unidos –en la ciudad de Atlanta–, en Chihuahua y en varias ciudades de Veracruz.

El programa del Festival Cultural Ceiba 2013 contempla la realización de 60 eventos de música, danza, teatro, artes plásticas, literatura, cine y fotografía, con la participación de más de 480 artistas y todos los espectáculos son gratuitos.



Editorial UV presentará *Memorias de un proctólogo*

Ana María Sánchez Mora, divulgadora de la ciencia, estará el próximo 25 de octubre en Xalapa para presentar su novela *Memorias de un proctólogo*, de la colección Ficción de la Editorial de la Universidad Veracruzana (UV), que será comentada por Nina Crangle y Rafael Antúnez en la Casa del Lago a las 19:00 horas.

Sánchez Mora narra, en 18 capítulos, las vicisitudes del doctor Lotario Cano, quien ejerce la complicada, extraña y muchas veces necesaria profesión de proctólogo.

"*Memorias de un proctólogo* no es un libro soez, pero sí escandaloso. En primer lugar, en abierto desprecio a la teoría literaria, transita del género *Memoiren* al subgénero *nouvelle irritative* para terminar en el *interrupted memoirs*. En segundo lugar, la autora desconoce la corrección política y atenta contra los conceptos más sagrados: la maternidad, la cultura clásica, el matrimonio, la música contemporánea, la

canofilia, el ecologismo, las relaciones francomexicanas, Santaclós, la lucha de clases y los derechos de los pacientes. Por último, pretende que la absurda búsqueda de las razones por las que una persona decide dedicar su vida al último tramo del intestino, puede hacerse pasar por una crítica a la práctica médica y un elogio al amor desinteresado.

"O también, tómese este documento como un valiosísimo

testimonio de una época y de una ingrata aunque necesaria profesión, pero, sobre todo, como una ventana hacia el sagrado receptáculo del cuerpo humano."

Ana María Sánchez Mora se dedica a la comunicación de la ciencia desde 1981, en especial, la escrita. Actualmente trabaja en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue finalista en el concurso Joaquín Mortiz de Primera Novela 1994, con *La otra cara* y recibió el Premio Nacional de Divulgación Alejandra Jaidar en 2003.

“ La Palabra y el Hombre. ”

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

▶ Consulte su página electrónica: www.uv.mx/lapalabayelhombre

LaPalabayelHombre

@PalabayelHombre

► Los jóvenes deben ejercitarse, recomendó

El deporte cultiva la disciplina: Eduardo Hurtado

El enfoque, la superación y cumplir con las metas planteadas son importantes, dijo el jugador de *Halcones*



Crear una escuela de basquetbol es uno de los objetivos del universitario

KARINA DE LA PAZ REYES

Para Eduardo Hurtado González, estudiante de Pedagogía e integrante del equipo de basquetbol universitario *Halcones*, es importante que las nuevas generaciones realicen algún deporte, ya que éste permite cultivar valores como el orden y la disciplina.

El universitario está convencido de que el basquetbol requiere orden y respeto, algo que no ve en las nuevas generaciones. Para él, lo importante es el enfoque, la superación y cumplir con las metas de vida planteadas.

“Veo que las nuevas generaciones tienen poco respeto por sí mismas y carecen de disciplina. Hay jóvenes que son adictos y no saben que practicar un deporte te enfoca y ayuda. Yo no tenía disciplina y cuando llegué al basquetbol aprendí el orden con mis entrenadores. Creo que uno también debe enseñar

eso a los jóvenes de hoy en día”, compartió.

Eduardo tiene 24 años y es oriundo de Uruapan, Michoacán. Desde que ingresó a la secundaria su altura llamó la atención y su padre le aconsejó que la aprovechara jugando basquetbol. Así se involucró en este deporte y participó en varios torneos, ligas y olimpiadas nacionales categoría juvenil durante la secundaria y preparatoria.

Su estatura (dos metros con dos centímetros) y talento para mover el balón y esquivar rivales llamaron la atención del entrenador de la selección de basquetbol de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP).

Aunque la institución le propuso que se incorporara desde la preparatoria, Eduardo decidió hacerlo a partir de la universidad e ingresó al programa de Pedagogía.

Después de cuatro años de estar en la UPAEP decidió trasladarse a la Universidad Veracruzana, donde continúa su licenciatura. Además participa en la temporada 2013-2014 de la liga de la Asociación de Basquetbol Estudiantil.

Para Eduardo, la pedagogía tiene mucho que ver con el basquetbol, “desde la formación, la disciplina y la enseñanza”. Es más, una vez concluida la Licenciatura en Pedagogía, su objetivo es especializarse como maestro de educación física, pues parte de su proyecto de vida es abrir una escuela de basquetbol.

“Siento que soy una persona que tengo mucho para dar. Me gusta enseñar, estar con los niños y los jóvenes que quieren aprender. Quiero ayudar a que sean mejores personas. La verdad me gustaría dar clases y tener mi propia escuela de basquetbol”, dijo.

Otra de las metas de vida de Eduardo, una vez que concluya la licenciatura, es ingresar a la liga profesional de basquetbol.

“El basquetbol es mi vida. Me levanto en las mañanas y lo primero que pienso es en ir a entrenar, jugar. Todo lo que tengo me lo ha dado el basquetbol”, justificó.

Finalmente, el jugador de *Halcones* expresó un mensaje a la comunidad universitaria: “Practiquen algún deporte, como el basquetbol. Eso puede ayudar mucho a su persona. Motívense y apóyennos. Vengan a echarnos porras a nuestros juegos”.

► Integrante del equipo de natación *Halcones*

Mikal Janila Jiménez, primer lugar en acuatlón

DAVID SANDOVAL

Mikal Janila Jiménez Velasco, integrante del equipo de natación *Halcones* de la Universidad Veracruzana que dirige el profesor Santiago González Herralde, obtuvo el primer lugar en el Acuatlón 2013, realizado el 13 de octubre en el centro acuático “Leyes de Reforma” de Boca del Río, Veracruz.

La competencia consistió en correr un kilómetro y medio, nadar 300 metros y correr un kilómetro y medio más, explicó la joven de 18 años. Describió su régimen de entrenamiento en el que diariamente de 5:00 a 7:00 y de 16:00 a 19:00 horas practicó con el equipo de natación, mientras que para la carrera entrenó una hora diaria.

Mikail contó que inició la justa en quinto lugar, no obstante cuando salió de la alberca había logrado la segunda posición y fue en los metros finales donde superó a la competidora que iba en primer lugar: “Al principio sí me costó trabajo porque salí en quinto lugar, con una sola bolsa de agua me mantuve en la carrera y rebasé en la alberca a las otras competidoras, quien iba en primer lugar se cansó y se detuvo”.

En la última carrera fue necesario un mayor esfuerzo, comentó, “sentí que ya no podía pero no tenía otra alternativa, ya no sentía las piernas, iba corriendo por inercia”.

Jiménez Velasco reconoció que prefiere la natación a competir en

pista, sin embargo descartó nadar en mar abierto como ocurre en muchos triatlones.

En otras competencias estatales ha ganado primero y segundo lugar; ésta es la primera vez que compite en un evento mixto.

No imaginó que podría lograr el primer lugar “porque la competidora que iba delante de mí era alta, tenía una gran zancada y pensé que no podría alcanzarla”.

Tampoco se imagina cómo sería su vida sin el deporte, manifestó, porque “el deporte hace que te olvides de todo lo demás, te enfocas en eso, es otra forma de ver la vida”, agregó que cuando pasa un día sin entrenar se siente cansada, se enoja.



“No imagino mi vida sin el deporte”, señaló la atleta

Hizo hincapié en el apoyo tanto de su familia como de su entrenadores, quienes le impulsaron “con todas las buenas vibras, ahí estaban presentes”.

Al ganar el primer lugar, refirió la joven, “me sentí alegre, cansada de las piernas, pero muy bien, contenta con el trabajo que hice”.

➤ *Campus Veracruz-Boca del Río*

Facico, bicampeón del Interfacultades

El seleccionado femenino de Fútbol 7 venció a Contaduría

VIOLETA SANTIAGO

El calor veracruzano no fue impedimento para que los equipos femeniles de las facultades de Ciencias de la Comunicación (*Facico*) y Contaduría se dieran cita en la cancha anexa 1 de la Facultad de Educación Física del *campus* Veracruz-Boca del Río, para disputar la gran final del Torneo Interfacultades de Fútbol 7.

Los aficionados llegaron puntuales a apoyar a sus escuadras. En las bancas cada uno de los conjuntos recibía las últimas instrucciones. Lizbeth Rosas, capitana de las comunicadoras, les decía antes de salir a la cancha: "Si hemos llegado a la final es porque jugamos bien, así que crean que podemos ganar. Sí podemos".

El árbitro dio el silbatazo inicial y desde el primer toque —un saque, que fue disparado como tiro libre— ya se percibía el estilo ofensivo que definiría todo el partido.

La primera mitad transcurrió de forma reñida. Ambos equipos

generaban peligrosas jugadas y tiros a gol, que de no haber sido por una buena defensa se hubieran convertido en goles.

Ambos equipos se retiraron a las bancas para el descanso. Luego, el ritual del medio tiempo: instrucciones, palabras de ánimo de los estudiantes de cada Facultad que acudieron a apoyarlas, agua, palmadas en los hombros.

Con un calor que no cedía, comunicadoras y contadoras regresaron a las canchas para el segundo tiempo. Ambas escuadras luchaban y generaban pases, pero les faltaba ser concisas. Llegó la oportunidad de la *Facico*: el balón salió, otorgándoles un tiro de esquina del lado izquierdo que cobró Claudina Torres, la número 13, quien con un gol olímpico le otorgaría la ventaja definitiva a la *Facico*.

El júbilo estalló en el equipo y en la afición, quienes coreaban al unísono "¡les fallaron las cuentas, contadores?" y hasta entonaron el *Cielito Lindo*, incluso los profesores de la *Facico* se reunieron a apoyar a su equipo. En los últimos minutos las contadoras tuvieron incluso oportunidades para empatar.

El árbitro volvió a silbar: el partido había acabado. La selección femenil de la *Facico* conquistó su



Las comunicadoras se confirmaron como las mejores

segundo campeonato al hilo, con una trayectoria de tres finales consecutivas: la primera, que perdieron frente a Pedagogía; la revancha contra las pedagogas el año pasado, que ganarían; y la segunda

victoria, en esta edición del torneo frente a Contaduría. "Estamos orgullosos de ustedes", expresaban los maestros de la Facultad de Comunicación al seleccionado liderado por Lizbeth Rosas.

De esta forma concluyó el Torneo de Fútbol Rápido Interfacultades, en su modalidad femenil, organizado por los profesores Gabriel Figueroa Ochoa y Marco Antonio Grajales Hernández.

➤ *Entre la comunidad universitaria*

Fútbol rápido es el deporte con mayor aceptación

SANTIAGO MORALES ORTIZ

El fútbol rápido es uno de los deportes con mayor aceptación en la Universidad Veracruzana (UV), con gran respuesta por parte de los alumnos de las diferentes áreas y facultades, con intensa participación en torneos interiores, entrenamientos y cursos del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF).

Se trata de uno de los deportes que ha dado grandes satisfacciones a la Universidad, con medallas de oro, plata y bronce en diferentes universidades, y uno de los favoritos para estar presentes en la Universiada Nacional Puebla 2014.

Al frente de las enseñanzas se encuentra el instructor Miguel

Ángel Maldonado Hernández, con más de 20 años en la disciplina, y quien ha recibido el Premio al Decano de la UV por su actividad en el deporte, particularmente como técnico en el fútbol rápido.

Con el apoyo de Elsa Díaz, en la rama femenil, Maldonado Hernández se muestra motivado por la gran participación que año con año se tiene en esta disciplina.

"La verdad que esto nos impulsa a seguir adelante, a responder a la confianza que nos brindan los muchachos y a superarnos para ser cada día mejores."

Maldonado Hernández, quien ostenta el cargo de Comisionado del Consejo Nacional del Deporte de la Educación por su

gran experiencia en esta disciplina, señaló que "por su naturaleza el fútbol rápido es uno de los deportes de gran aceptación en el país, y particularmente en los cinco *campus* de la UV, de los que han surgido destacados exponentes a lo largo de la historia".

Agregó que los niños también muestran su interés en este deporte, "prueba de ello es la gran asistencia que tenemos durante los cursos vacacionales Ollín, de los que surgen nuevos valores que en el futuro son integrados a los equipos representativos de *Halcones*".

Niupi, campeón

En la actualidad se llevan a cabo los torneos interiores en la UV, que



Niupi, campeón del torneo del Área Técnica

sirven para detectar talentos de las diferentes áreas y facultades para integrarlos a los equipos representativos de los *campus*.

En el *campus* Xalapa finalizó el Torneo del Área Técnica, donde el campeón fue el equipo de Niupi tras vencer en la gran final al Real 47, con marcador de 6-4. En el duelo, realizado en la cancha de fútbol rápido de la Unidad Deportiva Universitaria, destacaron

elementos como Alfredo Castellanos, Edson Figueroa, Alfredo Solís, Jesús Saldaña y Fernando Top.

Otros torneos

En pleno desarrollo se encuentra el torneo de UDICA y están a punto de iniciar las justas de Biología, Agronomía, Física, Ciencias Atmosféricas, Eléctrica y Matemáticas, así como Arquitectura.

► Liga Nacional de Fútbol Americano Femenil

Halconcitas, protagonistas en *flag ball*

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Mucha calidad muestran los equipos de *flag ball* de la Universidad Veracruzana (UV) que participan en la Liga Nacional de Fútbol Americano Femenil, donde ya han sido campeonas y ahora protagonizan una temporada más con buenos resultados.

Dentro de la jornada cuatro del certamen 2013, las *Halconcitas* consolidaron dos victorias por una derrota al enfrentar a Clovers y Perros Negros, equipos de la capital del país, en el emparejado de la Unidad Deportiva del Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte de la UV.

El equipo representativo de la UV consiguió imponerse en su presentación, dentro de la categoría junior, a la escuadra de Perros Negros, en un juego que fue dominado de principio a fin por el equipo xalapeño y donde las visitantes no pudieron responder y se vieron vapuleadas con un marcador de 39 puntos a 0.

En el segundo juego, en un enfrentamiento directo ante el conjunto de Clovers, las *Halconcitas* dieron batalla a lo largo del juego, pero al final fueron superadas por la escuadra de la capital del país.



Después de haber tomado ventaja en un primer lapso, las Clovers aprovecharon los últimos minutos del encuentro para hacer más grande la ventaja por 12-0 sobre las *Halconcitas* que trataron de rescatar el empate,

sin embargo no pudieron aprovechar las oportunidades que se les presentaron.

Dentro de la categoría junior, las chicas de la UV enfrentaron al conjunto de Perros Negros del DF, logrando otra gran victoria al son

de 27-0, con amplio dominio por tierra y aire.

Las estrategias planteadas por los entrenadores José Luis Izquierdo y Edgar Sastré dieron resultados, ahora las chicas van en busca de los primeros lugares.

► Primera categoría

UV, en la Liga Nacional del Fútbol Rápido

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Tras aprobarse la creación de la Liga Nacional de Fútbol Rápido Estudiantil, que reunirá a las mejores universidades públicas y privadas del país, la selección de *Halcones* de la Universidad Veracruzana (UV) quedó ubicada en la primera categoría, que contempla la participación de las instituciones ganadoras de medallas en las pasadas universiadas.

El Consejo Nacional del Deporte de la Educación (*Condde*) dio a conocer las primeras características de la nueva liga, que se pondrá en marcha el próximo año y que contempla la formación de dos divisiones de acuerdo al nivel de los participantes.

La Primera División será la Liga Premier, misma que reunirá a las 20 principales universidades nacionales, que en el pasado hayan ganado al menos tres medallas dentro de sus participaciones en universiadas. Habrá una Segunda División que se realizará de forma regional y que de igual manera sostendrá a 20 conjuntos.

El *Condde* informó que los nombres de los responsables y el anuncio oficial del certamen se harán en junio, para arrancar la competencia en noviembre de 2014, con encuentros a visita recíproca como actualmente funciona la Asociación de Basquetbol Estudiantil.

De esta manera se presenta la oportunidad para los *Halcones* de la UV, que al mando del entrenador Miguel Maldonado Hernández han obtenido medallas de oro, plata y bronce en pasadas universiadas.

La próxima participación de la UV será en la Universiada Nacional Puebla 2014, para posteriormente competir en la Liga Nacional de Fútbol Rápido Estudiantil.

Entrenadores y deportistas se alistan para la Universiada

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Entrenadores y deportistas de la Universidad Veracruzana (UV) preparan estrategias para la Universiada Nacional Puebla 2014, donde el objetivo será mantenerse entre las 10 mejores instituciones del país.

Para ello se realizan constantes reuniones con entrenadores de las diferentes disciplinas, en las que se contemplan concentraciones de los mejores deportistas, así como la participación en eventos de alto nivel que fortalecerán la preparación de los equipos representativos.

Se trata de un intenso trabajo rumbo a las diferentes etapas eliminatorias del Consejo Nacional del Deporte de la Educación, con entrenadores responsables de las diferentes selecciones representativas de los *Halcones*.

Entre los entrenadores comprometidos a sacar adelante el deporte de la Veracruzana figuran: Martín Ricardo Pineda

López (taekwondo), Miguel Ángel Maldonado Hernández y Elsa Díaz (fútbol rápido), Armando Navarrete (voleibol de sala),

Ramón Rodríguez y Enrique González (basquetbol), Emilio Gallegos (fútbol soccer), Fernando Martínez Okamura (karate), Raúl Fernández Hernández (fútbol soccer femenino), Andrés Blancas (tenis), Juan Carlos Carmona (tenis de mesa), Claudio Cid de León y Alfredo Torres (handball), Juan Sonderegger (ajedrez), Ricardo Ortiz (atletismo) y Santiago González Serralde (triatlón).



El objetivo es fortalecer la preparación de los equipos

6° Festival Internacional JazzUV

Del 20 al 26 de octubre de 2013

Xalapa, Veracruz, México.

www.festivaljazzuv.com



Gary Bartz
Dave Kikoski
Kurt Rosenwinkel
Peter Bernstein
Francisco Mela
Gerald Cannon
Alon Yavnai
Jason Palmer
Bob Moses
Melissa Aldana
Pablo Menaes
Emiliano Coronel
Rafael Alcalá
Alain Brunet



Universidad Veracruzana